

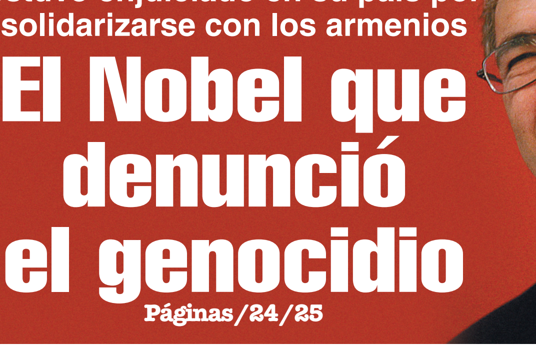
Empieza el nuevo corte en Gualeguaychú. Fracasaron los intentos del Gobierno para que los asambleístas "revean la modalidad" de la protesta

Otra vez en la ruta

Páginas/4/5

El premio de Literatura fue para el turco Orhan Pamuk, que estuvo enjuiciado en su país por solidarizarse con los armenios

El Nobel que denunció el genocidio



Páginas/24/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6442
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Más allá de la oposición eclesiástica, la Legislatura votó por unanimidad la obligatoriedad de la educación sexual en todas las escuelas porteñas. El Ministerio de Educación fijará los nuevos contenidos, que deberán enseñarse desde el año que viene Páginas/2/3

PECADO CAPITAL



13

PONTECORVO

El emblemático director italiano de los '60 y '70 Gillo Pontecorvo, que ganó el León de Oro del Festival de Venecia en 1966 con *La batalla de Argel*, falleció anoche en Roma a los 86 años. Rodada y coproducida con el argelino Saadi Yacef, ex dirigente del Frente de Liberación Nacional argelino, la película relató en forma descarnada la lucha contra la dominación francesa. En Francia estuvo prohibida durante mucho tiempo, pero en el resto del mundo se convirtió en un icono de la época. En su siguiente film, *Queimada* (1971), Pontecorvo dirigió a Marlon Brando y abordó de nuevo el tema del colonialismo, esta vez situado en América latina. Diez años después filmó *Ogro*, sobre el atentado contra el almirante Carrero Blanco, en Madrid.

3 Angelito, *por Sandra Russo*

Fueron eliminados de la Sudamericana por Nacional y Paranaense

Boca y River se quedaron con las ganas

Páginas/20/21

32 La sonrisa interminable, *por Rodrigo Fresán*

Masiva concentración de respaldo a Evo Morales en La Paz

Para desanimar cualquier sueño golpista

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12



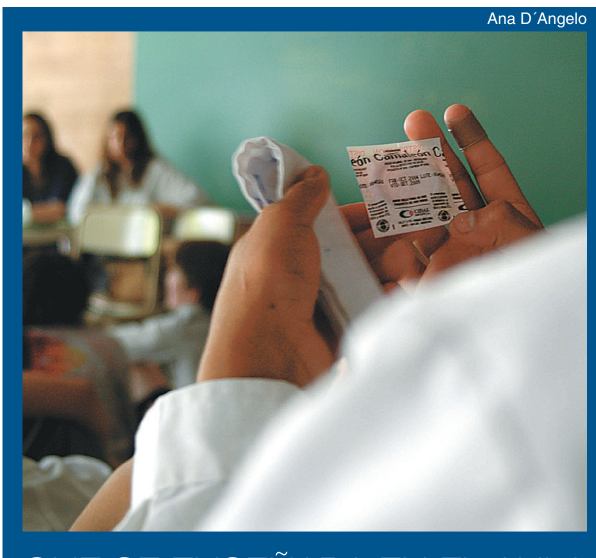
QUE SE ENSEÑARA EN EL AULA

El borrador de los contenidos

Por Eduardo Videla

Desde que adoptó la decisión de que en 2007 en las escuelas porteñas habría educación sexual "con o sin ley", el ministro de Educación, Alberto Sileoni, comenzó a trabajar en la elaboración de los contenidos que se impartirán, como subrayó en todo momento, de manera gradual y de acuerdo con el nivel madurativo de los niños en cada nivel. *Página/12* accedió a la versión preliminar de esos contenidos, elaborados por un equipo de especialistas, que tuvieron en cuenta las sugerencias expuestas durante las distintas rondas de consulta realizadas por el ministerio, de las que participaron docentes, pedagogos, psicólogos, médicos y hasta representantes de los distintos credos.

Los contenidos definitivos estarán entre noviembre y diciembre y formarán parte de cinco cuadernillos destinados a los docentes: uno para educación inicial, dos para primaria y dos para las escuelas medias. Los docentes, por su parte, se capacitarán durante el mes de febrero.



Ana D´Angelo

Serán contenidos obligatorios para cada etapa, y cada institución podrá agregar los valores correspondientes a esa comunidad, pero sin tergiversar la información científica. En los primeros años harán hincapié en el conocimiento y cuidado del cuerpo y la prevención del abuso sexual. La información sobre genitalidad y anticoncepción se verá recién en 6 y 7 grado. Y en todos los niveles se pondrá el acento en la no discriminación y el respeto de los otros. Finalmente, en los años superiores, se brindará información sobre cómo niños y adolescentes pueden hacer valer sus derechos.

En el nivel inicial (preescolar) el eje de la formación estará puesto en la "construcción de la identidad y la interacción con los otros". Los contenidos propuestos son:

◆ La progresiva discriminación corporal (diferenciación de sensaciones placenteras o no, hasta el gradual reconocimiento de su propio cuerpo).

◆ Experiencias para el desarrollo corporal. Relación con el propio cuerpo. Diferencias entre varones y mujeres.

◆ Desarrollo de la autonomía para la construcción de la identidad: la propia historia.

◆ Embarazo y parto.

◆ Los cuidados del cuerpo. El cuidado de uno mismo y de los otros.

◆ El pudor como elemento constitutivo de la identidad. El derecho a la intimidad. Prevención del abuso sexual.

Para el nivel primario, los contenidos estarán organizados en tres bloques: para los tres primeros grados; para cuarto y quinto, y para los dos últimos del ciclo.

En 1, 2 y 3 grado, las propuestas se inscriben en el área Conocimiento del Mundo y contienen, entre otros puntos:

◆ Las diferencias entre el ser humano y los otros seres vivos. El pensamiento y los sentimientos: exclusividad del humano.

◆ Nacimiento del humano. Vida intrauterina. Embarazo y parto.

◆ Los cuidados del bebé y la mamá. La familia. Distintos tipos de familia. Roles familiares. La adopción.

◆ El cuidado de uno mismo y de los otros. Derecho a crecer sano.

◆ El cuerpo como totalidad. Sus partes: respeto y pudor. Derecho a la intimidad y resguardo del cuerpo.

◆ La sexualidad: varones y mujeres

En 4 y 5 grado, los contenidos se verán en las áreas de Ciencias Naturales, Formación Etica y Ciudadana, y Educación Física. Incluyen, entre otros puntos:

◆ Diferencias fundamentales entre la vida humana y otras formas de vida.

◆ La sexualidad: ser varón /ser mujer. Roles en la vida comunitaria.

◆ La fecundación humana. Embarazo. Vida intrauterina. Parto.

◆ Células y genes. La herencia. Rasgos hereditarios.

◆ Concepto de crecimiento físico. Desarrollo emocional. Influencias de los cambios físicos en los sentimientos y emociones. Formas de expresar los afectos a partir de la transmisión cultural y social recibida.

Por último, en 6 y 7 grado los contenidos previstos incluyen:

◆ Conocimiento del cuerpo. Derecho a la información.

◆ Genitales femeninos y masculinos: anatomía y fisiología. Los cambios corporales. Causas que los provocan: la producción de hormonas femeninas y masculinas.

◆ Diferencias en los cambios corporales de las niñas y los niños. Cambios externos. Cambios internos.

◆ El ciclo menstrual y la menstruación. La erección. La eyaculación.

◆ El cuidado de uno mismo y de los otros. Concepción y anticoncepción.

◆ Enfermedades de transmisión sexual. Qué son y cómo se previenen.

◆ Los púberes y su relación con los otros. La familia. Los amigos. La presión de grupo en la toma de decisiones.

◆ Prevención del abuso sexual: algunos derechos para conocer respecto al cuerpo y a las demás personas. La importancia de hablar y comunicar lo que nos pasa.

◆ Derecho a vivir libre de toda discriminación. Distintos estilos de vida y distintas maneras de abordar la vida personal y social.

◆ Reflexión sobre estereotipos de género.

◆ La experimentación de sentimientos diferentes. La inclusión de las diferencias en el marco de la convivencia y el respeto por el otro.

◆ El derecho a la salud sexual y procreación responsable.

◆ Conocer nuestro origen es parte del derecho a la identidad. La información genética y la herencia biológica: un componente que aporta a la identidad.

◆ Fecundación. El ciclo de la ovulación. La procreación. Gestación y nacimiento del bebé. Maduración biológica. Desarrollo socio-emocional y contexto cultural, social, político e histórico.

◆ Las relaciones sexuales: un modo de expresar distintos sentimientos: amor, afecto, atracción, placer. Relación padre/ madre/ hijo: una construcción desde el afecto. Padres e hijos adoptivos: otra posibilidad de la cultura.

En los tres primeros años del nivel medio, el abordaje de la sexualidad se hará en asignaturas como Formación Cívica o Ciencias Biológicas o desde Proyectos Institucionales Interdisciplinarios.

Los objetivos enunciados para esta etapa son: propiciar el establecimiento de relaciones basadas en el respeto y la tolerancia; promover el cuidado de la salud personal y de los otros y del ambiente en que viven; ofrecer a los alumnos instancias de deliberación, toma de decisiones y asunción progresiva de responsabilidades; promover diversos abordajes para la lectura de los medios masivos de comunicación y crear condiciones que favorezcan el diálogo y el debate sobre problemáticas de la adolescencia.

Los contenidos propuestos para esos fines incluyen: el conocimiento del propio cuerpo y de nuestras emociones; anatomía y fisiología de la reproducción humana; concepción y anticoncepción. También se tratará la problemática de los medios y sus mensajes con relación a la sexualidad; el derecho a vivir libre de toda discriminación, la pareja adolescente; maternidad y paternidad responsable; derechos que no pueden vulnerarse, maltrato y abuso.

Además, en este tramo se brindará información sobre los recursos de la red de servicios que brinda el Gobierno de la Ciudad para atender y asistir a niños, niñas y adolescentes y sus familias ante la vulneración de algunos de sus derechos, así como de los marcos normativos-legales que garantizan los derechos de las niñas, niños y adolescentes.

En 4 y 5 año, finalmente, se agregan temas específicos de Educación para la Salud: prevención y promoción de salud, incluyendo la salud sexual y reproductiva. Marcos normativo-legales.

En cuanto a la formación docente, los profesorados, en uso de su autonomía, definirán sus propuestas de plan, que deberán contemplar "qué experiencias de formación deberán transitar los aspirantes a la docencia para sostener, una vez recibidos, los contenidos establecidos para cada nivel".

A PARTIR DEL AÑO PROXIMO

Una ley para

La Legislatura fijó en forma unánime la obligatoriedad de la educación sexual en todas las escuelas de la ciudad, desde el preescolar hasta los terciarios. Los contenidos mínimos serán fijados por el Ministerio de Educación. Incluyen el respeto a la diversidad, la perspectiva de género y la prevención de las ETS.

Por Pedro Lipcovich

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sancionó por unanimidad la Ley de Educación Sexual Integral, que incluye "la prevención de las enfermedades de transmisión sexual", "la paternidad/maternidad responsable" y "el respeto a la diversidad de valores en sexualidad". La educación sexual será impartida en todos los niveles obligatorios de la escolaridad, en establecimientos públicos y privados. La ley deja la fijación de los contenidos mínimos a cargo del Ministerio de Educación de la ciudad y éste fue uno de los puntos claves que permitieron hallar consenso entre dos proyectos: el de la diputada Ana María Suppa y otros legisladores –para el cual la ley debía fijar ejes de contenido que no pudieran ser alterados por sucesivos ministros– y el del diputado Santiago de Estrada, para el cual los contenidos no debía fijarlos el Estado sino "la escuela y la familia". Otro acuerdo logrado consiste en que "los establecimientos educativos *desarrollan* los contenidos mínimos obligatorios en el marco de los valores de su ideario"; se diferencia en esto de la ley nacional recientemente aprobada, en la cual se admite que los colegios *adapten* los contenidos mínimos a su ideario. Esta fue una de las razones para la discrepancia en particular de un grupo de legisladores encabezados por Jorge Enríquez, quienes, además, pedían que la educación sexual se impartiera sólo desde séptimo grado.

La ley, sancionada con el voto afirmativo de los 46 legisladores presentes, "establece la enseñanza de Educación Sexual Integral en todos los niveles obligatorios (incluyendo, por lo tanto, el preescolar), en todas las modalidades del sistema educativo público de gestión estatal y de gestión privada y en todas las carreras de formación docente" de la ciudad, y precisa que "el Ministerio de Educación elaborará los contenidos curriculares obligatorios mínimos, graduales y transversales" (es decir, atravesando distintas materias). La normativa se basa en "principios", según los cuales "la sexualidad abarca la vida de relación, la cultura y la espiritualidad, y se manifiesta de manera diferente en las distintas personas y etapas de la vida"; también sustenta "la comunicación y el amor como componentes centrales de la sexualidad", "el respeto a la diversidad de valores en sexualidad", "el rechazo a toda práctica sexual coercitiva o explotadora y a todas las formas de abuso y violencia sexual", así como "el reconocimiento de la perspectiva de género".

Los objetivos incluyen "brindar información científica precisa y actualizada" y "fomentar la responsabilidad en el ejercicio de la sexualidad, promoviendo la paternidad/maternidad responsable y la prevención de las enfermedades de trasmisión sexual". El Ministerio de Educación porteño deberá garantizar "talleres de formación y reflexión para padres", "la formación y actualización de los docentes" y "encuentros periódicos de diálogo" que incluyan a "comunidades religiosas, sindicales y sociales". Y "los establecimientos educativos desarrollan los contenidos mínimos obligatorios en el marco de los valores de su ideario con la participación de las familias y la comunidad educativa".

La ley procura sintetizar dos proyectos diferentes. El primero de ellos había sido presentado en 2004 por la diputada Ana María Suppa, del Frente para la Victoria, con la adhesión de Diego Kravetz, del mismo partido, y de Florencia Polimeni, del Bloque Guardapolvos Blancos. Laura Castañeda, quien asesoró a la diputada Suppa en su proyecto original, recordó que "la presentación explicitaba ejes temáticos que incluían cuestiones como el VIH/sida y la masturbación: la idea era que la ley garantizara la inclusión de determinados temas, más allá de la voluntad del Ejecutivo comunal de turno".

En cuanto al proyecto que se aprobó en definitiva, la diputada Suppa destacó que "los contenidos mínimos ya están siendo elaborados en el Ministerio de Educación, y cada comunidad educativa deberá aplicarlos. Por ejemplo, tratándose de contracepción, una escuela confesional podrá, de acuerdo con su ideario, destacar los llamados métodos naturales, pero no podrá retirar de su enseñanza los distintos métodos anticonceptivos", en la medida en que el Ministerio de Educación porteño los incluya.

En oposición a este proyecto, el diputado Santiago de Estrada, de Juntos por Buenos Aires, había presentado uno propio: "En nuestra propuesta –recordó ayer Estrada–, los contenidos no debían ser impuestos por el Estado, sino surgir de la escuela y de la familia". El consenso que se alcanzó en definitiva "admite que el Ministerio de Educación fije contenidos mínimos y que las escuelas los desarrollen con participación de las familias", destacó este legislador. Según de Estrada –considerado próximo a las posiciones de la Iglesia Católica–, "el proceso que llevó al acuerdo in-

HABRA EDUCACION SEXUAL EN LAS ESCUELAS PORTEÑAS

hablar de eso en las aulas

Sandra Cartasso



Grupos a favor de la Ley de Educación sexual expresaron su apoyo a la sesión, que contó con la presencia del jefe de Gobierno.

cluyó reuniones no sólo con representantes católicos, sino evangélicos, islámicos y judíos, en las que se logró mucho consenso. Claro que siempre hay algún grupo extremo, de un lado u otro".

Marcos Peña, del PRO, presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura, exaltó "el espíritu de consenso que permitió el acuerdo", para lo cual consideró "decisivo" el hecho de que "los contenidos mínimos no formen parte de la ley, sino que queden a cargo del Ministerio de Educación porteño". Para este legislador, en el ámbito de esa cartera "los contenidos serán menos politizados, elaborados por técnicos".

El diputado Jorge Enríquez, de Unidad Republicana, votó en general a favor de la ley pero en particular votó en rechazo de varios artículos. Sostuvo que "los contenidos mínimos no deben ser 'desarrollados', sino 'adaptados' por cada comunidad educativa, tal como lo plantea la ley nacional de educación sexual recientemente sancionada". Además, la ley aprobada "no destaca suficientemente la participación de los padres". Para este legislador, "la educación sexual debería impartirse desde séptimo grado", y "no acuerdo con introducir la llamada perspectiva de género, que reivindica la 'elección', en lugar de afirmar la identidad del niño como varón y de la niña como mujer". Adhirieron a Enríquez los diputados Carlos Araujo Marcelo Meis, Jorge Sammartino y Marta Varela. de Recrear.

En cambio, para Verónica Gómez, del Bloque Socialista, "hubiera sido preferible que la ley avanzara más en la sexualidad, no sólo en relación con la reproducción sino con el placer y con la conformación de una identidad personal". Noemí Oliveto, de Autodeterminación y Libertad, sostuvo que "la ley debería abarcar también la educación no formal, para incluir a los niños y adolescentes no escolarizados, que están en las situaciones más precarias". El diputado Enrique Olivera, del ARI, prefirió destacar que "el consenso alcanzado constituye una de las experiencias más exitosas de diálogo interpartidario en esta legislatura".

Voceros de dos religiones se manifestaron ayer con relación a la flamante ley. José del Corral, de la Vicaría de Educación del Arzobispado porteño, ejemplificó: "Si se habla de profiláctico en todas las escuelas, también se debe hablar de virginidad y castidad", y acordó en que "el Estado debe garantizar una información básica para todos y que se respeten las creencias y los valores de las familias y las escuelas". Batia de Nemirovsky, directora del Consejo Central de Educación Judía, destacó que "la educación sexual debe impartirse desde que comienza la escolaridad", y freudianamente afirmó que "la vida sexual comienza desde el momento en que nacemos, aun cuando no queramos admitirlo".

INSOLITA CAMPAÑA CONTRA LA VACUNA ANTI-RUBEOLA

La Iglesia, con nuevo enemigo

La Iglesia vuelve a la carga con una nueva bandera: "No a la vacuna contra la rubéola porque produce esterilidad; es abortiva". El mensaje comenzó a circular por mail, pero también se expande a través de escuelas religiosas, parroquias, iglesias y páginas web. Desde el Ministerio de Salud de la Nación, cartera que lanzó la campaña de vacunación a nivel nacional, dirigida a mujeres de 15 a 39 años y a los hombres en poblaciones cautivas, negaron que la vacuna contra la rubéola fuera abortiva y que tuviera "otro fin diferente a prevenir" esa enfermedad. "Están buscando cualquier elemento con una gran irresponsabilidad y con fanatismo", respondió el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García.

"Lo que sigue es una serie de recomendaciones transmitidas por amigos de absoluta confianza, respecto de la campaña nacional masiva de vacunación contra el síndrome de rubéola congénita." Así es el encabezado de uno de los tantos mails que entran y salen de las casillas de correos electrónicos de fervientes católicos y no tanto, por estos días. "Pruebas con reactivos han dado positivo a luminosidades compatibles con la hormona gonadotrofina coriónica (HGC), que es la que produce una mujer embarazada", indican algunos de los puntos del mail.

Hacia el final del mensaje, los últimos dos ítem de la cadena dicen: "De verificarse que tiene HGC en proporciones para producir infertilidad es gravísimo. Sería genocidio; roguemos a Dios que no sea así". Desde el Ministerio de Salud contestaron las acusaciones: "No contiene (la vacuna) HGC; es falso que se trate de una campaña contra la fertilidad", entre otros puntos.

Afiches contra la campaña.
Hay una andanada de mails.

Por su parte, el titular de esta cartera, Ginés González García, afirmó que "estas cosas vulneran la racionalidad". "Me parece que estamos entrando en fanatismos que no sirven para nada. Esta misma gente es la que está haciendo circular en red los mails, que como siempre son oscuros y silenciosos pero sabemos siempre de dónde vienen", sentenció en el Congreso de Pediatría en Córdoba.

En tanto, las autoridades de dos colegios religiosos de la ciudad santafesina de Santo Tomé habrían recomendado a sus alumnas no vacunarse contra la rubéola, basándose en informaciones de una página web católica.

"Realmente no observamos ningún rigor científico en esta prohibición", indicó el diputado nacional por el Partido Socialista Eduardo Dipolina.

La campaña de vacunación instrumentada por el gobierno nacional tiene como objetivo eliminar el síndrome de rubéola congénita y controlar la enfermedad en todo el territorio nacional.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Angelito

Yo había sido un ángel tan pero tan gordo, que se cayó de la nube en la que estaba y fue a dar con sus alas rotas (hubo que podarlas) justo encima de la cama de mis padres. Esa fue la explicación que durante mi primera infancia intentó satisfacer mi curiosidad acerca de cómo venían los niños al mundo. Una pura cuestión de obesidad angelical.

Después siguieron las confusiones. Cuando estaba en tercero o cuarto grado, Alex, que todavía hoy es mi amigo, me acompañaba todos los días a mi casa, caminando esas siete cuadras, y un día me dio un beso. Durante cierto tiempo estuve en vilo, ya que después del beso Alex me confesó que a raíz de su arrebato yo podía haber quedado embarazada.

Ese incidente fue tremendo, porque yo ya tenía una idea de mí bastante inquietante. Me tocaba, es más: un día me descubrieron con algo entre las piernas y no era cualquier cosa (ahora que lo pienso tengo que informárselo a mi actual analista): era con el *Lo sé todo*, que tenía un lomo importante. Me llevaron al médico, porque mis padres consideraron que esa conducta no era normal y aunque yo no había escuchado jamás hablar de masturbación y, en consecuencia, no tenía la menor idea de que me masturbaba, el solo hecho de que me hubieran llevado al médico, igual que cuando tenía fiebre o dolor de panza, me indicaba que aquellas cosquillas eran igualmente insanas.

En séptimo grado vinieron las señoritas de Johnson & Johnson a dar la argentinísima charla de educación sexual, a niñas y niños por separado, y que consistió en mostrarnos un dibujo de las trompas de Falopio y en recomendarnos que fuéramos lo más higiénicas posible cuando nos llegara la menstruación. A mí me había llegado un año y medio antes y, como nadie me había explicado nada, primero me asusté y después me enchastré, lloré, me acomplejé, en fin, aprendí que aquello era un secreto que no podía compartir con nadie.

Hacia el final de la secundaria todavía nadie tenía relaciones sexuales, sólo explosivas y prolongadas franelas que una no sabía exactamente cómo frenar. Pero era una, es decir la chica, la que debía ponerles fin, como si nos gustara menos, como si no lo disfrutáramos, como sacándonos de encima al chico que pretendía "eso" de nosotras. Era común en mi grupo que los chicos tuvieran novia y al mismo tiempo relaciones sexuales con una "puta", que en general no era puta rentada sino chica ligera, de la que se proveían merodeando otros grupos y a la que descalificaban inmundamente, a la que despreciaban porque "lo hacía".

Bien: y resulta que después había que ser multiorgásmica y tener punto G. ¿Cómo? Remontando ese barrilete de plomo que nos habían metido en la cabeza.

No es que no hayamos recibido educación sexual, qué va. Siempre hubo educación sexual. La nuestra se basó, naturalmente, en hacernos temerle al sexo, en inculcarnos la represión como la forma digna de sobrellevar esos bajos instintos.

Nos educaron para que no gocemos. Fuimos gente joven artificialmente alterada para vivir su sexualidad inconfortablemente. Hoy tengo una hija de catorce años, y deseo para ella exactamente todo lo contrario.

DNU

El control parlamentario de los Decretos de Necesidad y Urgencia fue durante mucho tiempo una materia pendiente. A pesar que hace 76 días, la senadora Cristina Fernández de Kirchner logró sancionar un proyecto de ley que cambiando la lógica de sus anteriores postulados interpreta el silencio de las Cámaras legislativas como un aval al decreto, la comisión bicameral encargada de revisarlos no se conformó. Del total de 16 miembros, el oficialismo tendrá 10, si se suman los cinco senadores y los cuatro diputados del Frente para la Victoria, más el diputado del Peronismo Federal. El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, anunció oficialmente ayer el nombre de los diputados que formarán parte de la comisión. Agustín Rossi, Luis Cigogna, Diana Conti y Patricia Vaca Narvaja son los diputados del kirchnerismo. Los restantes serán: Jorge Landau por el Peronismo Federal, Gustavo Ferri del Justicialismo Nacional, el radical Oscar Aguad y Pablo Tonelli por el PRO. En el Senado falta confirmar el último de sus integrantes. Miguel Angel Pichetto, Nicolás Fernández, María Laura Leguizamón, María Perceval y Jorge Capitanich son los senadores oficialistas que se descuenta que serán de la partida. El mendocino Ernesto Sanz y el formoseño Luis Petcoff Naidenoff serán los senadores del radicalismo. Falta definir al miembro de los denominados partidos provinciales.

D'Elía y la familia Bush

"Sorprende sobremanera que la familia Bush esté intentando asentarse sobre el Acuífero Guaraní, a pocos kilómetros de la futura base militar norteamericana, Mariscal Estigarribia", señaló el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía. "Hoy la política exterior norteamericana está ligada a los intereses económicos de la corporación militar-industrial-petrolera de los Estados Unidos de América", planteó el dirigente social, quien consideró que "esta situación debería ser una hipótesis de conflicto de todos los ejércitos de la región".

Café con militares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, firmaron un acuerdo por el cual se implementará el programa "Café Cultura Nación" en unidades militares. Este programa consiste en encuentros abiertos a la comunidad con la participación de personalidades de la cultura que, en la primera etapa, se desarrollará en las guarniciones militares de Campo de Mayo, Puerto Belgrano (Bahía Blanca) y Córdoba. Así, las dependencias militares se sumarán a los 500 encuentros que ya se realizaron en cafés o bares de 40 ciudades del país.

DyN



La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, analizó el tema en Gobierno.
El Banco Mundial decidirá ahora si le otorga el financiamiento a las pasteras.

"Cumplen las políticas ambientales y sociales"

El Banco Mundial difundió, esta vez en forma oficial, el informe de la consultora canadiense Ecometrix, que sostiene que las papeleras no contaminarán. El borrador del documento había sido publicado en la página web del organismo "por error" el domingo pasado, y precipitó el retorno de los cortes de ruta en Gualeguaychú y Colón. Tal como había trascendido, el documento asegura que las plantas de celulosa "cumplen las políticas ambientales y sociales de la entidad" financiera.

El texto señala que las pasteras (habla de Botnia y Ence, ya que fue realizado antes de que la empresa española abandonara su proyecto) "no" generarán "daños potenciales a la salud", y señala que Gualeguaychú tendrá una buena calidad de aire, comparable con la de las zonas rurales de Estados Unidos.

Entre otras conclusiones, el estudio de impacto ambiental (EIA) sostiene que en condiciones meteorológicas normales "no hay daños potenciales para la salud humana" ni se producirán efectos en la "salud de los peces ni en la de los invertebrados acuáticos".

Sin embargo, la consultora recomienda que se realice un "monitoreo químico y biológico del río en conjunto con un monitoreo de los efluentes de las pulpas para confirmar la carencia de impacto o para mitigar imprevistos". Y admite que el mal olor de la chimenea de Botnia puede llegar en algunas ocasiones al balneario El Ñandubaysal, la playa más importante de la ciudad. Los técnicos dijeron que esto puede producirse en condiciones anormales de funcionamiento de las plantas o cuando haya poca corriente de aire. Sin perjuicio de lo cual, el documento concluye que los efectos sobre el turismo serán nimios o inexistentes.

El estudio de impacto acumulativo final fue realizado con la colaboración de otras dos consultoras, Senes y Processys. Consta de un informe general y nueve anexos sobre ambiente, economía, transporte y turismo.

En relación con Uruguay, destaca la importancia económica que la planta tendrá para la ciudad de Fray Bentos, donde se convertirá en la mayor fuente de empleo en décadas.

> El informe de la consultora canadiense Ecometrix, difundido oficialmente ayer por el Banco Mundial, sostiene que las pasteras no dañarán la salud y que Gualeguaychú tendrá buena calidad de aire.

El análisis fue encargado por la Corporación Financiera Internacional y la Agencia Multilateral de Garantía de Inversiones (ambas pertenecientes al Banco Mundial) como uno de los últimos pasos del proceso de consulta para otorgar a Botnia cuatrocientos setenta millones de dólares. Esos fondos se destinarán en parte a la construcción de la planta de Fray Bentos y en parte a constituir un seguro contra riesgos políticos. Los créditos quedaron suspendidos desde diciembre pasado, cuando se presentó un informe preliminar que fue impugnado por la Argentina, a raíz de lo cual se hizo un segundo análisis y ahora un tercero, considerado el final. Junto con la noticia del aval ambiental para que se otorguen los créditos, trascendió que las sumas en juego podrían aumentar. En Montevideo el portal de *El Espectador* sostuvo que el monto de los préstamos para conformar la garantía de inversión podría elevarse para pasar de 300 a 450, con lo que el monto total de lo que otorgaría el Banco Mundial llegaría a los 600 millones de dólares.

La CFI difundió un comunicado de prensa con su postura sobre los resultados del estudio de impacto ambiental. "El trabajo encontró que las plantas de celulosa propuestas se comparan favorablemente con la mejor tecnología disponible y con la mejor práctica ambiental para plantas de celulosa en Europa y Norteamérica", fue su conclusión.

La CFI y la MIGA, en base al EIA, decidirán ahora si recomiendan al Banco Mundial que otorgue el financiamiento. Luego, el directorio del BM resolverá el tema mediante una votación para la que todavía no se ha fijado fecha, aunque circulan especulaciones de que podría ser antes de fin de año.

Con los estudiantes a la cabeza

Télam

Los asambleístas de Gualeguaychú la llamaron Marcha del Grito Blanco por la Vida. Aunque la de ayer fue la segunda vez que estudiantes secundarios y de las escuelas primarias se reunieron junto a padres y docentes en la costanera de la ciudad –sobre el río Gualeguaychú– para expresar la negativa de las nuevas generaciones de entrerrianos con la construcción de las dos plantas de celulosa en Fray Bentos, del otro lado del río Uruguay. Más de 10 mil personas participaron del encuentro donde se leyeron mensajes y poemas contra las pasteras, soltaron globos y arrojaron flores al curso de agua como símbolo de vida.



EL GOBIERNO

"Los

El Gobierno hizo varios intentos por desalentar los cortes de ruta que planean iniciar hoy los vecinos de Gualeguaychú y Colón en rechazo a las papeleras. La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, instó a los asambleístas a "rever la modalidad" de protesta que consideró "contraproducente en estos momentos" para "los intereses" oficiales, "la estrategia jurídica y la asamblea". En un comunicado conjunto, además, la Casa Rosada y la gobernación de Entre Ríos apelaron al mismo argumento y advirtieron que "los daños que ocasionen" los bloqueos "a los intereses argentinos correrán por cuenta de quienes así procedan". Los mensajes, sin embargo, no tuvieron eco y el paso fronterizo estará trabado hasta el domingo a la tarde.

La protesta fue votada por la asamblea ambientalista después de que salió a la luz el informe de la Corporación Financiera Internacional (del Banco Mundial) favorable a las pasteras. Había aparecido "por error" en la página web del organismo internacional. El documento se oficializó ayer *(ver nota aparte)* y podría favorecer el otorgamiento de créditos al proyecto de Botnia, la papelera que está en construcción en Fray Bentos.

El corte de los vecinos de Gualeguaychú será en la Ruta 136, que es la que lleva a Fray Bentos. Comenzará hoy a las 14 y se extenderá hasta las 18 del domingo. Estará ubicada a la altura de Arroyo Verde, a 15 kilómetros de la cabecera argentina del puente general San Martín. En Colón, un sector de los asambleístas anunció su decisión de sumarse y bloquear el puente General Artigas, que lleva a Paysandú. Otro sector hará movilizaciones desde el sábado hasta el lunes *(ver nota aparte)*.

La preocupación por el regreso de los cortes juntó ayer en la Casa de Gobierno a la secretaria Picolotti, al jefe de Gabinete Alberto Fernández, al gobernador Jorge Busti y al propio presidente Néstor Kirchner. Al final del encuentro difundieron una declaración firmada por el gobierno nacional y el entrerriano, donde anuncian públicamente su "desacuerdo con la decisión de la asamblea de Gualeguaychú de promover el corte de las rutas que unen nuestro país con Uruguay". "Contradice –agrega la declaración– no sólo los intereses provinciales y nacionales, sino también la posición asu-

INTENTO SIN EXITO DISUADIR A LOS ASAMBLEISTAS

daños corren por su cuenta”

Se reanudan hoy los bloqueos de ruta en Gualeguaychú. El Gobierno instó a los asambleístas a “rever la modalidad” de la protesta, pero no tuvo éxito. “La movilización tiene que seguir, pero la modalidad de corte no es funcional al Estado argentino”, dijo Picolotti.

DyN



El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada.
Ambos se reunieron ayer con Alberto Fernández y la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti.

mida por la República Argentina ante tribunales y organismos internacionales en defensa de la preservación de nuestros derechos.” También advierte que el Gobierno no se hará responsable por los “daños” para la posición argentina que se deriven de las protestas.

Picolotti les pidió “por favor” a los ambientalistas que busquen “formas creativas de movilización”. “La movilización social tiene que seguir, pero la modalidad de corte no es funcional al Estado argentino, que son también los intereses de la asamblea. Es decir, que Botnia no se instale en ese lugar del río”, enfatizó. La funcionaria sostuvo que la votación de los ambientalistas pudo estar condicionada por la actitud “irresponsable” del Banco Mundial “que agudizó el conflicto”.

Desde la secretaría convocaron de urgencia a representantes de los vecinos de Gualeguaychú, para tener una reunión en Buenos Aires. Quien viajó fue Osvaldo Moussou, coordinador de la asamblea, quien dijo que era una reunión con el equipo técnico del organismo que estaba prevista. Por el encuentro pasó diez minutos Picolotti. Aunque seguramente hablaron de los cortes, públicamente Moussou dijo que el tema no fue tratado y en organismo dijeron lo mismo.

Por otro carril, Kirchner se reunió también con el canciller Jorge Taiana, cuya cartera es la encargada de llevar adelante la demanda contra Uruguay ante la Corte de La Haya y de defender a la Argentina ante el Tribunal del Mercosur, donde fue demandada por el país vecino por obstaculizar la libre circulación de bienes y servicios.

Cerca de Taiana saben que en el tribunal con asiento en Holanda los piquetes ambientalistas están muy mal vistos. Esta Corte aún debe fallar sobre la cuestión de fondo: si Uruguay violó el estatuto del río compartido al resolver en forma unilateral la instalación de las pasteras en Fray Bentos y si serán contaminantes. El tribunal arbitral del Mercosur ya cuestionó la legitimidad de los cortes de ruta y le recomendó al gobierno argentino que procure que no se repitan. Aunque no hubo sanciones económicas, el temor en despachos oficiales es que se produzcan si se plantea una nueva demanda.

Desde Cancillería dicen que “acompañan el reclamo pero no la metodología”. En septiembre último, al intentar una defensa ante los árbitros del Mercosur, el planteo fue que el Estado argentino hizo todo por disuadir los bloqueos. El Gobierno buscó ayer dejar bien a la vista sus intentos por persuadir a los ambientalistas de renunciar a una medida que ya estaba encaminada. “La expectativa es que algo de todos estos mensajes haga efecto”, dijo un vocero oficial. Pero por ahora los cortes avanzan.

Una amenaza y mayor dureza

Luego del anuncio de la vuelta de los cortes de ruta, ayer se registraron algunos gestos de hostilidad en Montevideo. La embajada argentina recibió una amenaza de bomba que, luego se comprobó, resultó falsa, según informó el viceministro del Interior uruguayo, Juan Faroppa. La llamada amenazante se registró a las 10 de la mañana. Media hora después, un equipo de especialistas de la policía revisó el edificio y no encontró nada anormal. Por otro lado, la oposición política uruguaya le exigió al presidente Tabaré Vázquez “mayor firmeza” en el trato con Argentina. Entre las medidas que le propusieron, por ejemplo, estuvo que llame en consulta al embajador argentino, que en la escala diplomática es una señal de los problemas en el vínculo diplomático. En esa línea dura, el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, consideró “irracional” y “absolutamente ilegal” la vuelta de los cortes de los asambleístas en la ruta internacional.

EN COLON NO CONSIGUIERON UNA POSICION UNIFICADA

Entre el corte y la caravana

Divididos desde el verano, los vecinos de Colón no consiguieron acordar una modalidad de lucha única contra las papeleras, por lo que en la ciudad habrá dos sectores en protesta. Uno cortará el Puente Internacional General Artigas, que comunica a la ciudad con Paysandú, mientras que otro se manifestará con una caravana y repartiendo volantes en el puesto de peaje.

El bloqueo del puente fue anunciado por Anamá Martínez, integrante de la Asamblea Popular Ambiental de Colón, que mantiene una carpa al costado de la ruta. Martínez anticipó que el corte se hará a la altura del puesto de Gendarmería, en la cabecera argentina del puente.

Marcha: ***Un sector de asambleístas marchará por el centro de Colón el sábado a la noche y el domingo realizará una caravana por la ruta al puente internacional.***

Este grupo de vecinos mantuvo, a principios de año, el corte sobre el puente luego de quedar en minoría en una votación. Con las fuerzas flaqueadas, el dueño de una estación de servicio los sacó por la fuerza con una patota.

Por otra parte, Carlos Cerratti anunció que su sector realizará una marcha por el centro de Colón el sábado a las ocho y media de la noche y el domingo una caravana por la ruta de acceso al puente internacional, lo que en los hechos interrumpirá el tránsito mientras dure la actividad. El lunes repartirán volantes informativos en las cabinas de peaje de la Ruta 14. Según Cerratti, la toma de postura por no hacer el piquete se debe a que “nos pareció que, por la idiosincrasia de nuestra ciudad, es mejor guardar las acciones más firmes para el futuro”.

En Colón hubo, hace quince días, una gran movilización para rechazar la posibilidad de que Ence se instalara en Paysandú. Luego, los ánimos se aquietaron y ayer circuló la versión de que la empresa española iría finalmente a Soriano, al sur de Gualeguaychú. De ser cierta, la nueva localización será rechazada por estar dentro de la cuenca del río Uruguay, pero no con la reacción que provocaría de construirse frente a Colón.

El sitio elegido como nuevo destino para la fábrica sería la ciudad de Nueva Palmira, situada algo más de cincuenta kilómetros al sur de Fray Bentos. El lugar ya había sido mencionado dentro de las opciones cuando Ence desistió de instalarse en Fray Bentos. La ventaja de Nueva Palmira es que posee un puerto al que pueden ingresar barcos de ultramar.

El puerto está situado en la confluencia de los ríos Uruguay, Paraná y el Río de la Plata.

La ciudad, de 10 mil habitantes, posee una zona franca y es muy utilizada por el turismo náutico, tanto por uruguayos como por argentinos, ya que se encuentra a tres horas de navegación desde el puerto del Tigre.

BONADIO

Archivaron la denuncia



El juez federal Claudio Bonadío tendrá un peso menos sobre sus espaldas. El Consejo de la Magistratura archivó ayer una denuncia en su contra. Las demoras de Bonadío en investigar a su colega Juan José Galeano en el caso AMIA habían motivado que se le abriera un expediente. Por 12 votos contra 3, el plenario del Consejo rechazó que se lo sancione. La medida hubiera abierto la puerta para que el tema llegara a la Comisión de Acusación para iniciar su juicio político. Bonadío llegó al juzgado federal en la década del ’90 luego de haber sido asesor del ex ministro menemista, Carlos Corach. El apoyo a Bonadío reunió a kirchneristas, radicales, abogados del foro y magistrados. En favor del juez votaron los kirchneristas Miguel Angel Pichetto, Diana Conti, el radical Federico Storani y los consejeros Abel Cornejo, Joaquín Da Rocha, Claudio Kiper, Bindo Caviglione Fraga, Marcelo Iñíguez, Eduardo Orio, Victoria Pérez Tognola, Humberto Quiroga Lavié y Juan Carlos Germignani.

El ARI va con Binner

La conducción del ARI de Santa Fe anunció que apoyará al socialista Hermes Binner en las elecciones a gobernador. El ARI ofreció una propuesta de diez puntos para formalizar la coalición electoral con el Partido Socialista y otras fuerzas. “Binner no es sólo el candidato del socialismo, es el candidato de una gran parte de la población santafesina que quiere un cambio”, explicó el presidente del ARI santafesino, Alberto Muñoz. Dejaron entrever que el apoyo del ARI será más entusiasta si la candidata a vice es la fiscal federal de Santa Fe, Griselda Tessio, y no el candidato designado por el radicalismo, también aliado a Binner.

Por Martín Piqué

Dos días después del episodio de la patota que ingresó al Hospital Francés para golpear salvajemente a trabajadores, periodistas y legisladores, la Justicia citó a declaración indagatoria a 35 personas acusadas de participar en los incidentes. Los imputados, entre los que se encuentran Sergio "el Gordo Tuto" Muhamad y más personajes vinculados al PJ porteño, como también el delegado David Garutti y otros empleados del hospital, deberán responder por los cargos de "daño agravado y lesiones". Mientras el juez de instrucción Javier Anzoátegui anunciaba esa medida, varios dirigentes alineados con el jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, Alberto Fernández, salieron a poner distancia de "el Gordo Tuto" y sus compañeros, y cargaron toda la responsabilidad sobre el interventor del hospital, el abogado José Luis Salvatierra, ex director legal y técnico de la Secretaría de Descentralización de la ciudad.

Uno de los primeros en salir a despegarse del grupo que ingresó por la fuerza al Hospital Francés fue el titular de los Jóvenes K, Nicolás Trotta. "Se les fue de la mano una situación que debía hacerse de otra manera. Me indigna absolutamente lo que pasó. No pueden ocurrir estas cosas", dijo. Luego responsabilizó por la golpiza del martes a Salvatierra y la dirección del hospital. "Tienen que hacerse responsables", instó. Con palabras casi calcadas habló también el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, quien decidió dar un empleo a "el Gordo Tuto" cuando era secretario de Descentralización de la comuna porteña. Según Capaccioli, Salvatierra "deberá responder" por los incidentes.

LLAMADOS A INDAGATORIA

"Daño agravado y lesiones"

La lista de los imputados por el juez Anzoátegui menciona a Víctor Bermúdez, Sergio Gallardo, Marcelo Galeano, Jorge Rodríguez, Carlos Rodríguez, Daniel Trocci, Oscar Fiaño, Sebastián Balaiotta, Jorge Villalba, Alfredo Barrios, Aldo Rosomando, Roberto Camaño y Diego Molina. La nómina de llamados a indagatoria se completa con Mario Gerónimo, José Lucas, Víctor Garay, Carlos Almendro, José Cáceres, Pedro Reyes, Juan Pereyra Da Silva, Andrés Aguirre, Ricardo Gallardo, Víctor Tamagnon, Pablo Favez, Gonzalo Ceferino Gutiérrez, Ricardo Agüero, y otros.

Entre los mencionados hay dos nombres que aparecen en el sitio de Internet de los Jóvenes K: el de Muhamad y Marcelo Galeano. El titular de la Asociación de Médicos Municipales del Hospital Santojanni, Oscar Ordóñez, reconoció a Galeano como uno de los miembros de una patota que intentó interrumpir una asamblea en ese sanatorio hace dos años. "Lo conozco porque soy peronista y lo he visto en el acto kirchnerista de Parque Norte", dijo Ordóñez a la agencia DyN. Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que "con mucho gusto" hubiera ordenado detener a Muhamad si la Justicia lo hubiera ordenado. "Hay que esperar que el juez (Anzoátegui) tome cartas en el asunto", argumentó. Hace pocos meses, ese magistrado anuló una investigación judicial contra el dirigente del Suterh, Víctor Santa María, por un presunto fraude contra el gremio. El fallo había sido confirmado por la Cámara.

El propio Muhamad hizo oír su voz en una entrevista radial. Había sido buscado por la mayoría de los programas de la mañana. "Yo tengo una relación, lo conozco al doctor Salvatierra. Me puse a colaborar con él ad-honorem", reconoció. Así admitió estar vinculado con la intervención del hospital. Luego negó formar parte de la barra brava de Chacarita.

Aunque en los últimos días se habló más de "el Gordo Tuto" y su tropa, la figura de Salvatierra es muy conocida en el peronismo porteño. Según sus ex compañeros en la Secretaría de Descentralización, el abogado que desde el 2002 trabajó para el PJ de la Capital –presentó un recurso judicial para que no hubiera internas simultáneas– ingresó al mundo K a través de Capaccioli. Su paso por la comuna no le dejó muchos amigos. A principios de este año, el gremio Sutecba volanteó sus oficinas acusándolo de haber despedido a una mujer embarazada de cuatro meses que estaba en planta transitoria. Pero la anécdota más recordada que dejó Salvatierra fue su casamiento en el Hotel Hilton de Puerto Madero, en diciembre pasado.

Aparte de interventor del Hospital Francés, Salvatierra es auditor de Canal 7.


DyN

Sergio "el Gordo Tuto" Muhamad es uno de los imputados.
Militante del PJ porteño, participó en el ingreso violento al Francés.



DyN

Ayer continuó el traslado de pacientes que estaban siendo atendidos en el Hospital Francés.
Enfermeros y médicos, en cambio, se resistieron a que se retiraran aparatos e insumos.

Proponen un fideicomiso para salvar al Francés

Por Diego Schurman y Miguel Jorquera

Una asamblea de trabajadores y personal médico del Francés decidirá hoy si avala o rechaza la creación de un fideicomiso que tendrá el propósito de evitar el cierre del hospital. La propuesta fue elaborada por el Gobierno y transmitida a representantes del establecimiento que ayer llegaron a la Casa Rosada de la mano de la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

La idea del fideicomiso surgió a primera hora en la Superintendencia del Seguro de Salud, que conduce Héctor Capaccioli, y se consolidó por la tarde en un encuentro que los emisarios del Francés mantuvieron con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli.

El fideicomiso es una figura jurídica para obtener fondos y administrar el hospital hasta volverlo autosustentable. También se presenta como una variante para que el dinero que ingrese no vaya al agujero negro de la quiebra. Se estima que la deuda del hospital alcanza los 220 millones de pesos.

¿De dónde provendría el dinero para el fideicomiso? Anoche se barajaba la Nación, la provincia de Buenos Aires, a través del Bapro –algo que molestó a los trabajadores ya que se vincula a ese banco con la quiebra–, empresas francesas –se habla con Carrefour y Peugeot, entre otras– y hasta el propio gremio de Sanidad.

Mirtha Apolinario, por los médicos, Luis Cabot, por Cefrán, y David Garutti, por los enfermeros, escucharon cómo el Gobierno les garantizaba la provisión de insumos –vía Superintendencia de Salud– pero simultáneamente les exigían garantizar la paz social en el hospital para iniciar la búsqueda de apoyo financiero.

Los emisarios del Francés también escucharon de los representantes oficiales la imposibilidad de que el Estado asuma la conducción del hospital o que se haga cargo del pago de los salarios adeudados. No obstante, se barajó la propuesta de saldar la totalidad de uno de los meses atrasados y el pago en cuotas de los otros dos.

Los delegados del hospital se reunieron con Alberto Fernández. Recibieron la propuesta de la creación de un fideicomiso para evitar el cierre. Hoy resolverán la respuesta en una asamblea.

En la reunión, Bonafini le pidió a Fernández dar marcha atrás con las cesantías y suspensiones. El funcionario delegó ese tema al Ministerio de Trabajo pero, a fin de achicar la plantilla del Francés, prometió traspasar personal del hospital a dependencias públicas. A propósito, la titular de Plaza de Mayo abrió las puertas de la Rosada a los representantes del Francés, a quienes el Gobierno no tenía ni intenciones de recibir.

Bonafini también ofició de garantía para los funcionarios, temerosos de la reacción de la interna gremial, sobre todo luego de que responsabilizara a militantes kirchneristas de los incidentes del miércoles. El tema se abordó en el encuentro y Fernández dijo que se dirimirá en el ámbito de la Justicia, aunque se mostró molesto por las denuncias de los trabajadores.

–Vos tendrías que hacer aclaraciones a la prensa porque yo nunca te mandé un patotero –se exaltó el jefe de Gabinete.

–Yo nunca dije eso –se escudó Garutti.

–Lo único que me tranquiliza es que te animás a decírselo a un micrófono pero no mirándome a los ojos –redobló la apuesta Fernández.

Un vocero oficial señaló que entonces intervino Bonafini: "¿Si no le creés para qué vamos a seguir hablando?". Y que el delegado se mostró conciliador, reconociendo que Fernández –siempre según la versión oficial– "había cumplido" lo que hasta entonces se había comprometido.

Mientras se desarrollaban las negociaciones, en el hospital se abría otro frente de conflicto: enfermeros y médicos resistieron y evitaron que se retiraran aparatología e insumos del Francés por orden de la interventor José Luis Salvatierra, según denunciaron los trabajadores.

A raíz del conflicto con el interventor, los visitantes insistieron en conformar una conducción tripartita en el hospital que reúne a 1400 trabajadores no médicos y 400 profesionales. Esa conducción se piensa para acompañar o reemplazar a Salvatierra. No hubo ninguna decisión al respecto, aunque se sabe que el cuestionado representante puso su renuncia a disposición de la Inspección General de Justicia que lo nombró.

Para hoy se espera un día con mucho movimiento. A las 13, una asamblea de los trabajadores resolverá si apoya la propuesta oficial. Y a las 15, con la incorporación de médicos y socios, se buscará acordar una postura común para llevar al Gobierno.

Fernández y Parrilli se comprometieron a recibir el próximo martes a los mismos interlocutores de ayer a fin de seguir negociando una salida a la crisis. "Entendemos que esto dilata una solución pero estamos mucho mejor que hace doce horas atrás", señaló a **Página/12** una delegada.

LAVAGNA SE DESMARCO DE LOS PEDIDOS PARA QUE SE LANCE

"Las decisiones las tomo yo"

El ex ministro dijo que ni Kirchner ni Alfonsín le van a decir lo que tiene que hacer. Les pidió a los radicales que no hagan "vieja política".

"Ni Kirchner ni Alfonsín me van a decir lo que tengo que hacer. Las decisiones las voy a tomar yo." Contundente, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna se sacudió de encima las presiones del radicalismo para que se lance a presidente en el 2007. Tras la distancia que tomó respecto de su candidatura el titular del centenario partido, Roberto Iglesias, y el empujoncito del ex presidente Raúl Alfonsín ("ya tendría que haber definido"), Lavagna reconoció que "hay sugerencias y presiones, algunas públicas y otras privadas que vienen del Gobierno o del otro lado".

En los últimos días, Iglesias se alejó de la posibilidad de que el radicalismo finalmente apoye a Lavagna y Alfonsín le reclamó que defina de una vez si será o no candidato. Por su parte, el sector de la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer –que comenzó a autodenominarse radicales R–, anunció que hará un acto el 10 de noviembre, en el que reclamará un candidato propio.

Lavagna consideró que esas presiones forman parte de "la interna radical" y señaló que no intervendrá en los tejes y manejes "de un partido al que no pertenezco". "No voy a cambiar mi pensamiento. El partido radical sabrá lo que tiene que hacer y el camino que quiere tomar", disparó el ex ministro, quien pidió que no hagan "vieja política".

Más prudente, el sector posduhaldista de El General hasta ahora no reclamó en público que se aceleren los tiempos, aunque uno de los diputados que lo integran, el empresario Francisco De Narváez, ya lanzó su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires. "Es una precandidatura válida. Claramente está trabajando con dedicación, con seriedad, seguramente van a aparecer otras candidaturas, no me cabe duda", prodigó Lavagna a su posible compañero de campaña. En cambio, nada quiso decir sobre la hipotética candidatura del ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien coqueteó tanto con su sector como con PRO. "Nunca trabajo sobre rumores sino sobre la realidad", estimó Lavagna.

Sin embargo, no cerró ninguna posibilidad de alianzas, ni siquiera cuando le preguntaron por un eventual diálogo con Mauricio Macri. "Yo dialogo con todo el mundo. Depende para qué, con qué programa, con qué idea, con qué gente", planteó Lavagna.

El ex ministro consideró que los cruces entre el gobierno nacional y la Iglesia son "una cortina de humo" para que "nos olvidemos de la desaparición del señor Jorge Julio López, el primer desaparecido de la democracia, como dijo el gobernador (Felipe) Solá". Lavagna también deslizó la sospecha de que el Gobierno busca instalar una reelección indefinida. "Los retrocesos institucionales están: superpoderes, Consejo de la Magistratura, apoyo a reelecciones indefinidas de gobernadores. La reelección indefinida es traición a la patria."

También sugirió que se derivan fondos para obtener el apoyo de intendentes radicales. "Eso no lo digo yo, (sino) lo sabe todo el mundo. Qué nos vamos a asombrar. No hagamos hipocresía, todos saben que se derivan fondos reservados. Para eso se hicieron los superpoderes", dijo.

Bernardino Avila



Roberto Lavagna sigue sin lanzarse como candidato.
La indecisión está poniendo nerviosos a sus aliados.

DIERON DETALLES DEL TRASLADO DE LOS RESTOS DE PERON

Con Kirchner y sin Duhalde

El titular de la CGT, Hugo Moyano y Gerónimo Venegas, de las 62 Organizaciones Peronistas, dieron detalles ayer sobre el traslado de los restos del general Juan Domingo Perón hasta su quinta de San Vicente, el próximo 17 de octubre, día de la Lealtad Peronista. Al acto, confirmaron, asistirán el presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández. En cambio, no estarán ni Eduardo Duhalde ni Raúl Alfonsín, quienes también habían sido invitados.

Durante una conferencia de prensa realizada en el gremio de peones rurales, los organizadores contaron que el operativo prevé que el féretro de Perón arribe a la sede de la CGT, Azopardo 802, adonde será llevado desde el cementerio de la Chacarita. Allí se rendirá homenaje al ex presidente con un minuto de silencio. A las 11.30, anunciaron, el féretro será subido a la cureña (la misma que lo llevó a Olivos en 1974) para su traslado definitivo a la quinta 17 de Octubre, en San Vicente. Durante este último trayecto, los restos de Perón serán acompañados por la fanfarria Alto Perú y un batallón de Granaderos a caballo. Luego se sumará, a la altura de Paseo Colón y Autopista 25 de Mayo, una guardia de la Policía Federal y al ingresar a provincia otra de la Bonaerense.

Venegas confirmó que el acto central se hará a las 17.15 en San Vicente con la presencia del Presidente y de la senadora Cristina Fernández. El diputado José María Díaz Bancalari explicó que el ex presidente Eduardo Duhalde no estará en ese acto, pero sí asistirá al de la CGT. Hace tres años, Duhalde fue uno de los autores de la idea de construir un mausoleo en memoria de Perón y Eva. El jefe de las 62 Organizaciones resaltó que el traslado se realizará "el día que (los peronistas) tenemos como partida de nacimiento". El cuerpo de Perón será sometido hoy, a las 7, a una extracción de tejido para realizar la prueba de ADN, requerida por el juicio de filiación que interpuso su presunta hija, Marta Holgado.

Piña lanzó a un radical

El obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña, planteó que "en el 2007 el FUD (Frente Unidos por la Dignidad) debe armar una gran alianza opositora y respaldar a un candidato como el intendente Ricardo Meili, que es una gran persona y además ha demostrado ser buen gobernante". El obispo endulzó con estas palabras al intendente de la localidad de Montecarlo, que pertenece al radicalismo. Piña encabeza la coalición que enfrenta al gobernador Carlos Rovira, quien busca reformar la Constitución para habilitar una reelección indefinida. Uno de los candidatos oficialistas, Eduardo Torres, salió a responder que "Piña propone a un candidato radical para diferenciarse de Ramón Puerta, que es el verdadero ideólogo de este frente opositor".

Bielsa pidió disculpas

Un tanto compungido, el diputado Rafael Bielsa se disculpó públicamente por haber tratado de "llorón" al jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, con quien compite por calzarse el traje de candidato oficialista para gobernador de Santa Fe. "Lo que dije no fue con el afán de mortificar a nadie y mucho menos a Rossi, por quien tengo sumo respeto. Lamento que haya pasado esto porque no ayuda para nada." El ex canciller se disculpó a la distancia: sucede que está en Quito como veedor de la OEA ante las elecciones presidenciales de Ecuador.

La otra causa Perón

El legislador Osvaldo Mércuri presentó ayer un proyecto de ley para que el Poder Ejecutivo arbitre las medidas necesarias para que la causa que investiga la profanación de la tumba de Perón tenga una resolución. "A casi 20 años de la profanación no se sabe nada de los autores ni de sus móviles", sostuvo Mércuri, quien ayer participó de la rueda de prensa en la que Hugo Moyano explicó cómo será el acto del 17 de octubre.

Macri con Gildo y los aborígenes

Télam



El gobernador de Formosa Gildo Insfrán y el líder de PRO, Mauricio Macri, tuvieron un encuentro durante una visita del empresario a la provincia. Macri esquivó las preguntas sobre Insfrán y su posible reelección. "Visité a un hincha fanático de Boca", gambeteó. De todas formas, cuestionó la Ley de Lemas provincial y anunció que tendrán "candidatos propios en formosa". Macri almorzó después con un grupo de tobas en el Club Aborigen de Rugby, que vestían una camiseta que tenía como logo "Gildo". Curiosamente, el motivo del encuentro fue "celebrar el Día de la Raza".

Un caso de robo exprés que resultó una falsa alarma sobre Julio López

Por Raúl Kollmann

A Gustavo Pérez, de 82 años, lo arrojaron desde un auto en Olivos con una cinta de embalar en la boca. Por un momento se lo confundió con López. Los investigadores están desconcertados.

El caso de Jorge Julio López está en una depresión. Pese a que están actuando todas las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales –la Bonaerense, la Federal, la SIDE y la Gendarmería– y hay una atención de 24 horas por parte de los fiscales Marcelo Martín y Roberto Berlingieri, no aparece ninguna pista que aliente expectativas. Ayer hubo un cimbronazo cuando al mediodía distintas personas vieron que una persona de edad era arrojada desde un vehículo. Pero se trató de Gustavo Pérez, de 82 años, al que lo asaltaron en una plaza, le quitaron el reloj y la plata y terminaron arrojándolo, con una cinta de embalar en la boca, desde un auto en Olivos. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que se trató de "un típico caso de robo exprés".

La noticia de la aparición de una persona tirada desde un auto conmocionó las redacciones al mediodía. Se habló de que era un cuerpo sin vida y hasta hubo una radio que anunció la aparición de López, entre otras cosas porque hay cierto parecido físico entre Pérez y López y una cercanía en la edad: 82 años Pérez, 77, López. Las corridas duraron pocos minutos hasta que se supo que no se trataba del albañil y se conocieron las circunstancias del delito del que fue víctima Pérez. Lo abordaron en una plaza, le quitaron el reloj y el dinero y luego lo arrojaron desde el coche maniatado con cinta de embalar. Pérez fue trasladado al Hospital de San Isidro con lesiones leves.

Página/12 dialogó con varios de los investigadores, tanto policiales como judiciales. Ayer declaró un vecino de Azul que aseguró haber visto a López en la zona, pero la denuncia terminó en la nada. Y lo mismo ocurre a diario varias veces y en distintos puntos del territorio bonaerense: "Parece que cada pueblo tiene su López", graficó uno de los pesquisas.



El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró que Pérez había sido víctima de un robo exprés.
En la investigación sobre la desaparición del testigo contra Etchecolatz no hay ninguna pista firme.

El caso resulta un enigma sin solución para los funcionarios, que en los últimos días han ido cambiando de diagnóstico. En la primeras semanas, el 80 por ciento de los investigadores afirmaba que el testigo clave contra el represor Miguel Etchecolatz se fue por su propia voluntad. Lo imaginaban en algún campo o chacra con estrés psicológico o un ataque de pánico con la ayuda de algún familiar o amigo. Esa hipótesis estaba sustentada, entre otros elementos, por la tranquilidad que percibían en los hijos y la esposa del albañil. Sin embargo, transcurridas más de tres semanas, esa mirada sobre las cosas fue perdiendo fuerza, ya que nadie se explica por qué el eventual acompañante de López, ante el impacto de la campaña nacional de difusión del caso, no se comunicó con la familia o con las autoridades. Paralelamente, tampoco surgieron elementos que consoliden la hipótesis del secuestro: no hay una sola llamada ni un indicio ni un testigo que se haya presentado, pese a los 200 mil pesos que se ofrecen como recompensa. De todas maneras, el transcurrir de los días debilita la idea de que López se haya ausentado por su propia decisión.

Anoche, las opiniones mantenían el tono divergente, pero en el marco de la desazón y el pesimismo: algunos siguen creyendo en la idea del campo o la chacra e incluso hablan de los alrededores del barrio platense de Los Hornos. Otros empiezan a resignarse y apuntan a la teoría del secuestro, con una variante temible: que no se sepa nada. En lo único que hay acuerdo es en una frase que repiten casi todos los investigadores: "Esto no tiene explicación, no se entiende".

Otra marcha en La Plata

Organismos de derechos humanos, agrupaciones políticas y estudiantiles marcharon ayer para reclamar por la aparición con vida de Jorge Julio López, y convocaron a un paro nacional con una masiva movilización para el miércoles 18, cuando se cumplirá un mes de la desaparición del testigo del caso Etchecolatz. "Esto se está manejando como en la década del '70 cuando a López y a mí fue como si nos hubiese tragado la tierra, pero en ese momento alguien fue responsable y ahora también queremos que se sepa quién fue", dijo Nilda Eloy, testigo en el juicio contra el represor y oradora del acto de ayer. La columna se concentró frente a la Municipalidad de La Plata y desde allí marchó por calle 51 hasta la Plaza San Martín donde Eloy pronunció su discurso, en el que aseguró que con los rastrillajes que se realizan en distintas partes de la capital provincial "no alcanzan". "No sabemos si se está investigando a los policías que denunció López y a los que tuvieron participación en centros clandestinos de detención", agregó.

KIRCHNER HABLO SOBRE LOPEZ Y LOS EFECTOS DEL CASO

No a una "libertad condicional"

El presidente Néstor Kirchner pidió una vez más por la aparición de Julio Jorge López, aunque en esta oportunidad también advirtió que con estas actitudes "tengamos cuidado que no nos pongan a todos en libertad condicional, como diciendo que no hay que buscar justicia y es mejor las leyes de Obediencia Debida y Punto Final o los indultos, porque si no pasan este tipo de cosas". Tal como lo viene haciendo en sus últimas presentaciones públicas, el Presidente pidió por la aparición con vida del albañil de 77 años, quien se encuentra desaparecido desde hace 25 días y fue uno de los testigos del juicio al represor Miguel Etchecolatz.

A diferencia de las anteriores oportunidades, Kirchner apuntó esta vez en su discurso a sectores vinculados con la dictadura militar y que tras la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final deberán enfrentar los procesos judiciales. "Hay algunos que no quieren que en la Argentina se castigue a los verdaderos culpables del genocidio", dijo durante su discurso tras un acto en Casa de Gobierno. "Entonces pueden estar pensando que con este tipo de actitudes, si así fuere o así sucedió, pueden estar tratando de demostrar a todos los argentinos que lo que mejor conviene es la reconciliación con impunidad, como dicen algunos", reflexionó Kirchner.

A modo de ratificación de la política de derechos humanos de su gestión, Kirchner advirtió: "Nosotros queremos reconciliación sin impunidad, esto es la diferencia central". Y reconoció que los que forman parte de los gobiernos nacionales o provinciales "no tenemos derecho a tener miedo", por lo que volvió a advertir que "no vamos a permitir que al pueblo argentino lo tengan en libertad condicional". Como ya lo había hecho en sendos actos en San Juan y otro en la Casa Rosada, ésta fue la tercera vez en la semana que el Presidente pidió por la aparición del albañil que con su testimonio colaboró en la sentencia a reclusión perpetua contra Etchecolatz. "Deseamos que aparezca (López) y estamos haciendo todo nuestro esfuerzo", reiteró Kirchner.

Pintadas contra el MST



El local del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) ubicado en San Justo apareció con sus siglas tachadas y pintado con la frase "zurdos no, fascismo siempre". Además, a dos cuadras, en plena zona céntrica de esa localidad, se vieron carteles con leyendas como "contra la decadencia del sistema sionista-marxista" o "ni comunismo ni capitalismo, fascismo revolucionario", firmados por Legión Pretoriana. "Si en la patota que actuó en el Hospital Francés hubo Jóvenes K, no sorprende que grupos pro-fascistas se sientan alentados a actuar. Por eso la marcha por López debe ser una respuesta masiva", consideró la referente del MST Vilma Ripoll.

LA JUSTICIA DECIDIRA SI UN DICTADOR PUEDE SEGUIR COBRANDO 15 MIL PESOS

Bignone tendrá que moderar gastos

Por Nora Veiras

"¿Qué debemos honrar mes a mes todos los argentinos entregándole a este sujeto 15.402,02 pesos? ¿Cuál ha sido su mérito, su valor y su aporte a nuestra democracia?" El sujeto en cuestión no es otro que el dictador Reynaldo Benito Bignone quien recibe, desde 1990, una pensión graciable de ese monto en su carácter de ex presidente. Las preguntas forman parte del fundamento de la denuncia que, tal como adelantó *Página/12*, presentó ayer el fiscal Guillermo Marijuán ante el juez federal Norberto Oyarbide para que se investigue a Bignone por "defraudar al Estado" y se suspenda en forma inmediata ese privilegio.

El último dictador del siglo XX en la Argentina recuperó la libertad en diciembre del año pasado después de seis años y medio con prisión domiciliaria. Será juzgado por apropiación de menores en una causa que instruye el juez federal Guillermo Montenegro y también está involucrado en la investigación por el Plan Cóndor, represión coordinada entre las dictaduras de Chile, Paraguay, Uruguay y la Argentina.

Como adelantó **Página/12**, el fiscal Guillermo Marijuán denunció a Reynaldo Benito Bignone por defraudación al Estado y pidió la suspensión inmediata de su pensión graciable de 15.402 pesos mensuales como "ex presidente".

Siete años después de dejar la Rosada y de intentar blanquear los crímenes del terrorismo de Estado mediante la denominada ley de autoamnistía –anulada por Raúl Alfonsín–, Bignone pidió la pensión como ex presidente. Se amparó en la ley 16.989, sancionada durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, que preveía ese beneficio para presidentes y ex presidentes con un haber equivalente al de un ministro de la Corte Suprema. Durante el gobierno de Carlos Menem, en diciembre del '90, se le otorgó la asignación especial, móvil, inembargable, que actualmente asciende a más de 15 mil pesos mensuales.

Enrique García Medina



El último dictador Reynaldo Benito Bignone.
El juez Oyarbide decidirá si se le quita la pensión graciable.

Una denuncia anónima puso en alerta a la Administración Nacional de Seguridad Social sobre la existencia de este jubilado de privilegio. El titular de la Anses, Sergio Massa, elevó el tema a Marijuán en su carácter de titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social (Ufise), quien ayer le requirió a la Justicia que se suspenda en forma inmediata el pago a Bignone y se lo investigue. Extendió el pedido de investigación para los funcionarios que le otorgaron la pensión.

Marijuán rechazó el argumento del "derecho adquirido" como impedimento para revisar el caso: "Debemos hablar claramente de la comisión de un delito por parte del nombrado, ya que al no haber ostentado legítimamente el cargo de presidente de la Nación Argentina, no debe considerárselo como tal, y por ende debe hablarse de una percepción ilícita de la totalidad de haberes devengados en tal sentido desde su génesis hasta la fecha, lo cual representa un desmedro a las arcas del Estado Nacional".

Teniendo en cuenta el origen ilegítimo del mandato de Bignone, el fiscal sostiene en su presentación que "nos encontraríamos ante la posible comisión del delito de defraudación contra la administración pública" y destaca que la vigencia desde 1990 de ese beneficio "nos sitúa frente a la comisión de un delito continuado en el tiempo que se perfecciona ante cada cobro indebido efectuado por Bignone". Marijuán también citó como antecedente que a otro dictador, Leopoldo Fortunato Galtieri, se le negó la pensión que Bignone sigue cobrando.

"Para palpar la ilicitud de pago, tenemos a millones de argentinos que hacen sus aportes y respetan la Constitución y las leyes que, simplemente, reciben una jubilación mínima que les alcanza con esfuerzo a cubrir sus necesidades básicas. Entonces: ¿a quién debemos honrar?", pregunta el fiscal. El juez Oyarbide tiene que responder.


Télam

Guillermo Moreno fue impiadoso con las empresas textiles.
Industriales del sector admitieron que la ropa está cara.

Por Claudio Zlotnik

–Señor, ¿usted hizo la escuela primaria? Tiene que multiplicar el valor actual por 0,9. ¿Me entendió? Los precios deben ajustarse un 10 por ciento para atriqui *(sic)*. Tienen 24 horas. Esto es una orden.

La aseveración corresponde a Guillermo Moreno y fue pronunciada durante una reunión que el polémico secretario de Comercio Interior mantuvo con los dueños y representantes de las principales marcas de indumentaria. En las últimas horas, llevó al máximo la presión sobre el sector textil, con el objetivo de que la ropa baje un 10 por ciento antes del Día de la Madre. Una medida que era resistida por la gran mayoría de los empresarios, pero, ante la embestida de Moreno, alrededor de un centenar de comercios decidió ayer mismo retrotraer sus precios.

Entre las marcas que abarataron las prendas figuran: C&A, Cheeky, Christian Dior, Lacoste, Macowens, Mimo, New Man, Levis, Wrangler, Yagmour, Vitamina y la tienda Falabella.

La ofensiva contra las grandes marcas se produjo a pocas horas de hacer lo propio con los industriales textiles. La ropa fue lo que más aumentó el mes pasado y el Gobierno cree que hubo remarcaciones injustificadas. Los propios fabricantes admiten que la indumentaria está cara, que hubo abusos de parte de los comercios y que hay valores "disparatados", tal como aseveró Aldo Karagozian, representante de los fabricantes.

Moreno organizó dos encuentros con los comerciantes. Uno que se desarrolló en el Hotel Intercontinental y otro en el shopping Unicenter, donde tienen locales las grandes marcas de indumentaria.

La exposición inicial de Moreno duró menos de tres minutos:

–Como ustedes saben, el índice de inflación de septiembre se disparó y ustedes fueron responsables. Así que, señores, quiero un 10 por ciento para atriqui. En 24 horas quiero las respuestas. Por sí, por no o la abstención. Si se abstienen eso significa un no.

Los empresarios quedaron absortos. Sospechaban las pretensiones del secretario de Comercio, pero se sorprendieron con la forma en que el funcionario los encaró. El dueño de una de las principales marcas le preguntó: "¿Qué hago si mi proveedor me aumentó? No tengo margen para bajar los precios".

–Si su proveedor le aumentó, usted ya tuvo tiempo para denunciarlo a mi secretaría. Lamento decirle que ahora ya no queda tiempo –le contestó Moreno. Hubo murmullos en el salón. Otro empresario acercó su inquietud.

"Para atriqui, es una orden"

–En mi caso no aumenté en todo el año. ¿Cómo voy a bajar algo que no subí?

El secretario lo reprendió con la frase del comienzo, preguntándole si había hecho la primaria. Y agregó: "Los precios, un 10 por ciento para atriqui. El tiempo del diálogo se terminó. A ver si me entienden, hay que bajar los precios. No hay alternativas".

–Discúlpeme, pero en nuestro caso no tenemos margen...

–¿Usted me entiende, no? Esto es una orden. Puede acatar o no.

–¿Y cuáles serían las consecuencias por negarse? –quiso saber otro ejecutivo.

–Antes que nada identifíquese *(el empresario lo hace)*. Las consecuencias... *(Moreno se pone de pie y levanta su dedo índice)*. Las consecuencias serán mucho peores que ese 10 por ciento que debería bajar.

Cerca del final, un último comerciante acercó un dato: "La tela brasileña está llegando más cara". Moreno lo cortó en plena argumentación: "Mire –le dijo–. Esto no es un debate. No vinimos a reunirnos para charlar. Este Gobierno tiene los votos y la legitimidad para hacer cumplir su política económica". Fue lo último antes de salir de la sala. Las rebajas ayer se hicieron realidad.

Precios chinos congelados

Los supermercadistas chinos acordaron ayer con el Gobierno mantener los precios de sus productos hasta diciembre de 2007, como ya hicieron las cadenas de hipermercados y los distribuidores y autoservicios mayoristas. El acuerdo fue suscripto en Casa de Gobierno en un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner; la ministra de Economía, Felisa Miceli; y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Al término del encuentro, Moreno señaló que se alcanzó el compromiso de "mantener el acuerdo oportunamente suscripto hasta diciembre de 2007, con el cual estamos garantizando la estabilidad de precios para todos nuestros consumidores". La lista incluye entre 800 y 1200 productos.

Rentas de la provincia de Buenos Aires publicó en Internet los nombres de morosos que podrían sufrir el bloqueo de sus cuentas. La mora llega a 4000 millones de pesos.


Télam

Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense.
Los deudores podrán ponerse al día con un plan de facilidades.

Lista de ricos y famosos corridos con el embargo

Por Cledis Candelaresi

El empresario de modelos Pancho Dotto, el grupo operador del Acceso Norte, Highland Park Cooperativa de Servicios Públicos la transportista Expreso Echeverría, la aseguradora Garantía, Di Paolo Combustible, el Instituto Médico Mater Dei, Cerámicas Zanon, Falabella y el Club Universitario de Buenos Aires son algunos de los 58 mil contribuyentes deudores de Rentas bonaerenses en condiciones de sufrir un embargo administrativo en sus cuentas bancarias.

La extensa nómina difundida anoche por Internet incluye a contribuyentes de Ingresos Brutos contra los cuales Rentas ya inició la correspondiente demanda judicial. Empresa de Transporte Fournier, Transportes Nueve de Julio, Mario Cirigliano (Grupo Plaza), Eyelit y Petroquímica Sudamericana son otros de los tantos nombres destacados entre contribuyentes que en conjunto deberían algo así como 4000 millones de pesos, según oficiosas estimaciones de Ingresos Públicos. Los cuarenta más importantes tienen una mora individual que va desde casi 2 millones de pesos a los 8 millones de una autotransportista, los 10 millones de una compañía de combustibles o los 11 millones que adeuda una financiera.

Aun en el caso de concretarse esta embestida, esos morosos podrían acogerse a los planes de pagos especiales que Santiago Montoya ofreció bajo el singular título de Plan Primavera, en nada vinculado con el que a fines de los '80 instrumentó el ex ministro de Economía radical Juan Sourrouille, pero al que el secretario de Ingresos Públicos apuesta con semejante fe. Tanta, que está planeando abrir las oficinas del organismo recaudador los sábados para poder atender a un imaginado alud de pagadores.

Según prevén el colaborador de Felipe Solá y su equipo, quienes visualicen el listado puesto en la web podrán próximamente ver un *pop up* que invitará a los morosos a acogerse a los planes de facilidades de pago, que Montoya insiste en no considerar una moratoria. Este atajo de cancelar las deudas con ciertas prerrogativas es válido aun en el caso de que se hubiere instrumentando el embargo financiero de las cuentas, que consiste en indisponerlas hasta el monto de la acreencia estatal y previo aviso a los tribunales. Aun así, Rentas no podrá cobrarse mientras no exista la expresa orden de juez.

Esta atribución, que a priori podría parecer una prerrogativa especial, en realidad es un recorte de atribuciones en relación con las expectativas originales de los recaudadores. De acuerdo con el remozado Código Fiscal provincial, Rentas podía embargar hasta dos meses antes de iniciar un juicio. Pero la cantidad de amparos adversos que se acumularon en la Corte local contra esa facultad hicieron desistir a Ingresos Públicos de sostenerla en términos tan amplios y promovieron un nuevo retoque.

La perspectiva de instrumentar el acotado embargo administrativo es igualmente muy relevante para los administradores bonaerenses, que llegaron a confeccionar distintos presupuestos para el año en curso en función de la perspectiva de poder o no concretar esta medida. Con este instrumento legal, los ingresos fiscales del año, originalmente calculados en 10 mil millones, se reproyectaron con 500 millones adicionales. Claro que la ambición de los recaudadores no se agota aquí.

En las oficinas de Montoya se hicieron varios cálculos, pero sobre la base de que de aquellos 4000 millones adeudados, las arcas bonaerenses recuperarán algo más de 1000 millones en el corto plazo. Un oxígeno vital para las comprometidas cuentas de la provincia.

El fundamento de la apuesta es que, en definitiva, la parálisis aunque sea parcial de una cuenta bancaria resulte mucho más disuasiva y útil a los fines del cobro que el embargo de un inmueble. La provincia todavía tiene un gusto amargo por el remate de un edificio de Canal 10 de Mar del Plata, que debía a Rentas alrededor de dos millones de pesos por tributos impagos. Después de fracasar el primer remate con base, la propiedad se vendió en el segundo intento por sólo 400 mil pesos, de los cuales a la provincia apenas le habría quedado menos del 10 por ciento.

REFINANCIACIONES EN EL BAPRO

Otra oportunidad

El Banco de la Provincia de Buenos Aires lanzó un programa de regularización de deudores, que alcanzará a aquellas personas con pasivos de hasta 500 mil pesos, y que hayan entrado en mora con la entidad entre 1998 y 2002. La entidad "no repetirá viejos errores", afirmó el gobernador Felipe Solá, y apuntó contra un "núcleo duro" de empresas que "se creen inmunes a todo".

"Borrón y Cuenta Nueva" es el nombre de este plan creado para quienes cayeron en mora durante la última crisis, y está dirigido a casi 50 mil deudores con un pasivo global de 500 millones de pesos.

La actualización del saldo adeudado será calculado con una tasa de 6 por ciento anual, contemplando dos modalidades de cancelación: contado o refinanciación de hasta 6 meses. En este último caso, se aplicará una tasa de interés anual fija de 8 por ciento.

La vigencia del programa es de seis meses, finalizando el 31 de marzo de 2007. "La refinanciación es para la gente con deudas hasta 500 mil pesos, que pasó por la crisis y ahora quiere volver a ser cliente del banco, no para deudores mayores pertenecientes a una historia de errores que el banco no va a volver a cometer", afirmó Solá durante el acto de presentación realizado en la sede porteña del Bapro. Para el gobernador, "el banco está para nivelar la cancha, para darles oportunidades a aquellos que no las encuentran en otro banco". Pero aclaró que "no vamos a descapitalizar el banco por razones políticas ni demagógicas".

Solá prometió que cerrará "sin déficit fiscal". Aunque reconoció que para mantener los planes de obras públicas la provincia tomará un crédito de 200 millones de dólares. "Sin créditos podríamos cerrar sin déficit, pero para eso habría que abandonar algunos programas de obras públicas, y no queremos que sean la variable de ajuste, por eso tomaremos el crédito", justificó.

Por su parte, el presidente del Bapro, Martín Lousteau, destacó que el objetivo del programa es "recuperar a antiguos clientes caídos en desgracia". El funcionario explicó que con este plan "los morosos podrán ahorrarse hasta 40 por ciento", porque "actualmente por una deuda de 10 mil pesos, en mora desde octubre de 2000, entre intereses y honorarios suma más de 25 mil pesos; pero con el nuevo programa, ese mismo capital se encarece en poco más de 4500 pesos, con lo cual el pasivo pasa a ser de 14.500 pesos".

JUMBO

SOLO VIERNES 13

Día de la madre
15 de octubre

20%

DE DESCUENTO PARA SOCIOS JUMBO Más

EN PEQUEÑOS ELECTRODOMESTICOS*



TV

21” Real Flat. Pantalla totalmente plana, sonido stereo, entrada y salida de audio y video, Mod. 21GFS8

SAP: 563861. Origen: Argentina. Stock: 150 u.



Reproductor de DVD

5.1 canales, Reproduce DVD, VCD, SVCD, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, picture CD, WMA, MPEG4, Mod. 5107

SAP: 734882. Origen: China. Stock: 500 u.



Acondicionador de Aire Split

2250 frigorías, función sueño, deshumidificador, timer programable, Mod. SYM-2250

SAP: 689895. Origen: Tailandia. Stock: 200 u.







Descuento no acumulable con otras promociones, válido para Capital Federal y GBA solo el Viernes 13/10/06. *No incluye productos Philips. Ofertas Válidas del 13/10/06 hasta el 15/10/06 inclusive. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR y ORGANIZADORES hasta el 31/10/06, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha Nº1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

Aysa promete hacer, sin más tarifas, lo que Aguas Argentinas nunca hizo

Al anunciar el plan de inversiones de Aysa, Kirchner recordó las "extorsiones" del ex concesionario privado para obtener un aumento de tarifas del 51 por ciento. Nuevas metas de agua potable y cloacas.

El presidente Néstor Kirchner defendió la decisión de su gobierno de no haber permitido ajustes de tarifas a pesar de las "extorsiones" de la empresa Aguas Argentinas, cuyo accionista principal, Suez de Francia, terminó retirándose y provocando la caída de la concesión. Al encabezar en Casa de Gobierno el acto en el que se anunció el plan director de la empresa Aguas y Saneamientos, Aysa, recordó que "nos decían que la única forma de poder hacer inversiones era si aumentaban un 51 por ciento las tarifas". Aguas Argentinas administró durante más de una década el servicio de agua potable y cloacas en el área metropolitana, dejando al caer la concesión un millón y medio de habitantes sin agua potable y 3,5 millones sin cloacas. Ahora, bajo administración pública, Aysa se comprometió a alcanzar la cobertura total de agua potable y el 80 por ciento de cloacas en cinco años.



Néstor Kirchner, ayer en Casa de Gobierno, presentando el Plan Director 2007/2020 de Aysa.

El plan de saneamiento presentado por la concesionaria estatal abarca hasta el año 2020 y prevé inversiones por 17.645 millones de pesos (5708 millones en los primeros cinco años y los restantes 11.937 en el período 2012/2020). En un 90 por ciento, los recursos provendrán de los propios ingresos de Aysa (52 por ciento) y de la Nación (38 por ciento). Dichos montos se suman a los 117 millones de pesos correspondientes a obras en ejecución, que forman parte del Plan de Acción Inmediata 2006.

El cuadro de situación en el que se traspasó el control del servicio de Aguas Argentinas a Aysa en Capital Federal y 17 partidos del conurbano, presentado ayer, muestra que la Región Sur es la que presenta los mayores déficit: 64 por ciento de habitantes sin cobertura de servicio de cloacas (1,8 millones de personas) y 23 por ciento sin agua potable (600 mil). La zona abarca los partidos de Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Quilmes, Almirante Brown, Esteban Echeverría y Ezeiza.

El problema de falta de cloacas es igualmente grave en la Región Oeste (47 por ciento de carencia, más de un millón de habitantes) y en la Región Norte (43 por ciento, 620 mil personas). En la primera es alto, además, el índice de carencia de agua potable (33 por ciento de la población). Pero aún para aquellos que acceden al servicio, el plan de obras contempla obras urgentes a concretar: eliminación de nitratos (pureza del agua), mejora de la presión (renovación y rehabilitación de redes existentes) y eliminación de vulnerabilidades (suministro en temporadas de alto consumo).

El Plan Quinquenal de Saneamiento 2007/2011 prevé, entre sus principales aspectos:

◆ Recuperar y rehabilitar el 30 por ciento de la infraestructura existente, mediante un Plan de Reparación y Rehabilitación.

◆ Expansión del servicio para alcanzar un 100 por ciento de cobertura en agua potable y 80 por ciento en cloacas, a través de la construcción de 5000 km de redes y una planta potabilizadora (Paraná de las Palmas) con respecto a la primera meta, y 4000 km de redes y tres plantas de tratamiento (Berazategui, Dock Sud y Fiorito) y un colector en margen izquierdo del Riachuelo, en relación con la cobertura de cloacas.

Junto al plan director, también se presentó el nuevo esquema regulatorio, ya que con Aguas Argentinas quedó inoperativo el Etoss, el ente regulador del concesionario privado. La política y planificación queda en manos del Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Planificación y la Secretaría de Obras Públicas. En la auditoría y fiscalización intervendrán la Sigen y la AGN, además de un cuerpo de auditores externos. El control, en tanto, será ejercido por un complejo mecanismo a través de una Agencia de Planificación –conformada por los gobiernos bonaerense, de la Ciudad Autónoma y de los distintos municipios involucrados– y un nuevo Ente Regulador de Agua y Saneamiento. Ambos, se interpreta, representan a la "comunidad de usuarios". Entre los nuevos parámetros del marco regulatorio se define "el acceso al agua como derecho humano".

Cuando se votó la ley de creación de Aysa, en su artículo 28 se decía que la elección y remoción de los síndicos estarán sujetos al artículo 144 de la Ley de Administración Financiera. Pero dicha ley no tiene más que 137 artículos. El "desliz" todavía no fue corregido.

Metas poco compatibles

La ministra de Economía, Felisa Miceli, aseguró ayer que la ley de Defensa de la Competencia "tiene que actuar para evitar posiciones dominantes", pero aclaró que eso debe ser compatible con una política tendiente a impulsar la creación o dinamización de empresas de mayor tamaño, para que estas puedan operar a escala continental. "Es importante destacar este aspecto, ya que países como el nuestro tienen cuatro o cinco empresas, que podemos denominar como 'multinacionales argentinas'. Por eso aspiramos que a medida que la economía crezca éste sea un fenómeno que cada vez se profundice más, queremos acompañarlo desde las políticas de Estado", subrayó la ministra en un seminario organizado por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE). "Desde el Ministerio de Economía impulsamos trabajar cada vez más con una Comisión de Defensa de la Competencia fortalecida, pero también debe haber una jerarquía política en las decisiones importantes, en cuanto a fusiones, adquisiciones y regulaciones de la comisión", concluyó la ministra.

LEY DE ABASTECIMIENTO, NO SOLO PARA EL GASOIL

Poner las barbas a remojar

La dirigencia del agro y el transporte, principales demandantes de gasoil, reaccionaron favorablemente a la decisión del Gobierno de aplicar la Ley de Abastecimiento para garantizar la provisión del combustible, aunque se mostraron cautelosos a la espera del cumplimiento efectivo de la medida. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, justificó la iniciativa y no descartó extender las sanciones que prevé la norma a otros sectores si hay escasez de bienes. "Es deber de un funcionario aplicar la ley", enfatizó el funcionario.

Una de las pocas críticas que se escucharon ayer correspondió al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, para quien es un error tanto reflotar la Ley de Abastecimiento como seguir con los acuerdos de precios. "Son situaciones que terminan mal porque se contienen precios de manera artificial", consideró, y agregó que el Gobierno "trata de ocultar" la crisis energética.

En cambio, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, fue el más firme defensor de la medida. "Muchos en este país creían que la Ley de Abastecimiento estaba sepultada pero está vivita y coleando, disponible a ser aplicada cuando el interés común esté por encima del interés de tres o cuatro empresas", indicó el dirigente agrario. En el mismo tono, el diputado kirchnerista Carlos Kunkel denunció que "las empresas de combustibles están especulando". "Los yacimientos no son privados. Fueron concesionados para su explotación y las empresas pueden extraer el combustible, pero tienen que satisfacer el mercado interno", señaló.

En cuanto a las posibilidades de abastecimiento, la Sociedad Rural sostuvo que "hoy la industria petrolera trabaja prácticamente al máximo de su capacidad" pero "las importaciones de gasoil entre enero y agosto de este año se redujeron un 74,1 por ciento respecto del mismo período de 2005". El presidente de la entidad, Luciano Miguens, aseguró que existen problemas con el abastecimiento. "Lo veníamos advirtiendo desde hace tiempo", recordó. Por su parte, el vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet, remarcó que el problema "es mucho más profundo que traer el combustible de afuera", aunque se manifestó esperanzado en que se resuelva el problema a corto plazo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia" de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italiano" N°1: $ 20

ACUSADO DE VIOLACION, FUE DESPROCESADO POR SER WICHI

La polémica sobre el abuso

La Corte salteña anuló el procesamiento de un hombre acusado de abusar de su hijastra de 9 años. El tribunal ordenó un nuevo fallo que tenga en cuenta la cultura de esa comunidad indígena.

La Corte de Justicia de Salta anuló el procesamiento de un hombre de la comunidad wichí, acusado de abusar sexualmente de su hijastra de 9 años, por considerar que en la tradición aborigen a esa edad las niñas ya pueden decidir por sí solas en materia sexual. El máximo tribunal no exculpó al imputado, sólo ordenó al juez de primera instancia que dicte un nuevo fallo que tenga en cuenta la particularidad de la cultura indígena, descartada en la sentencia inicial.

La madre de la niña de la comunidad Lapacho Mocho, al norte de la provincia, había denunciado en agosto de 2005 que su concubino, de 28 años, había abusado de su hija, por lo que el juez de Tartagal Ricardo Martoccia ordenó la detención del hombre. Como resultado de esa relación, la pequeña quedó embarazada. Pero a la semana de que la niña diera a luz, su propia madre (la denunciante) y algunos miembros de la comunidad comenzaron a exigir la libertad del presunto violador. La mujer manifestó que había hecho la denuncia por la insistencia de la directora de la escuela a la que la niña asistía.

Alejandro Elías



Según un antropólogo, las niñas wichí tienen libertad sexual a partir de la primera menstruación.
Ese informe fue descartado por el juez, pero ahora debe tenerlo en cuenta en el nuevo fallo.

En la causa, un informe antropológico elaborado por Víctor Márquez, de la Universidad Nacional de Salta, señaló que "la joven madre ya gozaba de plena libertad sexual a partir de su primera menstruación". "Es la joven quien lleva a su pretendiente a su núcleo de familia y lo presenta ante el jefe del clan, quien es el que consiente la relación", expresó. "Con esta libertad sexual que se da desde la primera menstruación, la chica elige compañero. Generalmente la elección se da entre chicos de su mismo rango de edad, aunque no es una cuestión condicionante", indica. El antropólogo señaló que "la atracción en una pareja wichí se da mutuamente, pero ella, al tener libertad sexual, ostenta un poder de decisión en este aspecto que no lo tiene el pretendiente, sobre todo si es menor de edad".

Al dictar el fallo por el cual procesó al acusado, el magistrado descartó los argumentos del perito antropólogo. Ahora la Corte señaló que "cuando el juez resolvió procesar a José Fabián Ruiz, ya se había incorporado a las actuaciones el informe pericial antropológico. Consiguientemente, dada su particularidad, requería especial abordaje; sin embargo este elemento de juicio fue objeto sólo de una valoración peyorativa para el imputado sin que se tuvieran en cuenta apectos especialmente importantes que surgen del contexto, tales como la aceptación social que en esos grupos tendría que las mujeres mantengan relaciones sexuales desde temprana edad".

En ese sentido, el máximo tribunal señaló también que "los artículos 75 de la Constitución Nacional y 15 de la Constitución provincial garantizan el respeto a la identidad de los pueblos indígenas, lo que supone que cuando la responsabilidad penal de sus integrantes deba determinarse, aun provisoriamente, sus particularidades sociales deben ser objeto de una ponderación concreta, lo que no ha ocurrido en el presente caso". De los cuatro jueces que intervinieron en este fallo, tres votaron a favor de la revocatoria y uno en contra.

En el fallo se hace alusión al Convenio 169 de la OIT sobre Derechos de Pueblos Indígenas a partir de lo cual la jueza María Cristina Garros Martínez, quien votó en contra, expresó que los pueblos pueden conservar sus costumbres e instituciones propias "siempre que éstas no sean incompatibles con los derechos fundamentales definidos por el sistema jurídico nacional ni con los derechos humanos internacionalmente reconocidos".

En torno de la polémica, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Oscar Guillén, se pronunció de acuerdo con que "la Corte de Salta mande consultar costumbres ancestrales, porque esto se encuentra en línea con el artículo 75 de la Constitución nacional y con el Convenio 169".

Para Matías Duarte, abogado de asuntos indígenas, "hay que reflexionar si la ley penal se aplica a culturas distintas a las nuestras". Por otra parte indicó que "en la cultura wichí está aceptado que desde que le viene la menstruación a una niña puede formar una familia".

Por su parte, América Aleman, defensora de Ruiz, indicó a este diario que "ahora tenemos que esperar que el juez fije la sentencia. Tienen que pasar 10 días hábiles, desde el 29 de septiembre (día en que la Corte falló) y ver qué se define". Además, relató que la chica "estuvo manifestando por la libertad de él". Por otra parte indicó que "Ruiz se encuentra sin entender demasiado lo que pasa. Me pregunta por qué está encerrado".

Protesta por una cárcel

Chau a la penitenciaría. Con esa consigna, un grupo de personas que viven en los alrededores de la prisión de Devoto realizó anoche un cacerolazo para reclamar la reubicación de ese establecimiento, algo que fue ordenado en un decreto de 1996. "Este es un pedido que viene desde el año 1973. Sacaron la de Caseros, pero ésta todavía sigue acá y molesta a la gente del barrio", resaltó Daniel Fernández, integrante de la Asamblea vecinal para la erradicación de la cárcel de Devoto.

Muerte y amenazas

Un amigo de Alfredo Serrano, el joven que filmó un encuentro privado con el obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone y desató un escándalo, fue encontrado muerto en su vivienda, el mismo día que el propio Serrano denunció haber sido agredido físicamente por desconocidos. Según el abogado del protagonista de aquel encuentro, quienes lo golpearon también le hicieron "una advertencia". El chico que encontraron muerto conocía –según fuentes del caso– detalles del escándalo generado por la denuncia de su amigo.

Presos sin huelga

El Ministerio de Justicia de la Nación aclaró que los presos de las cárceles federales, que dependen de esa cartera, levantaron la huelga de hambre luego de haberse acordado la creación de una comisión de seguimiento de las reformas reglamentarias y la confección de un listado de presos con más de dos años de prisión preventiva a fin de impulsar la aceleración de sus causas. También fue levantada, según informó el ministerio, la medida en la cárcel de mujeres de Ezeiza.

ACTO EN CONGRESO CONTRA EL LLAMADO DIA DE LA RAZA

La resistencia del aborigen

Tawaintisuyo. Wipala. Abya-Ayala. Son términos que para la mayor parte de la sociedad resultan desconocidos, inconexos. Para revertirlo y para desmentir la historia tradicional, ayer las comunidades originarias de lo que hoy es Sudamérica cantaron y bailaron su música y ofrecieron productos típicos, en una nueva edición de la actividad que todos los 12 de octubre realizan en la Plaza del Congreso.

La muestra-espectáculo es organizada por representantes de los pueblos aborígenes que habitaron y habitan estas tierras. Una de las primeras metas que se plantean es desterrar la festividad del Día de la Raza, considerado el comienzo de la usurpación y la matanza perpetrada por el "hombre blanco".

Wayra Puca es uno de los organizadores. Tiene la piel curtida por el sol y una tonada difícil de encasillar, aunque lo cierto es que pertenece al pueblo quechua-aymará. Cuenta que "la idea es denunciar la usurpación de tierras que comenzó hace 500 años y hoy continúa. La gente tiene que conocer la verdadera historia, no se puede seguir comiendo lo que dicen los manuales".

Diaguitas, collas, mapuches, mocovíes y querandíes son algunos de los pueblos aborígenes que estuvieron representados en la actividad, que contaba con un escenario ubicado de espaldas al Congreso y donde se turnaban las guitarras, los charangos y los sikus para hacer escuchar los sonidos "nacidos de la tierra".

"Cuando estaba esclavizado, nuestro pueblo era obligado a bailar, pero sin sacarse las cadenas de los tobillos. Eso es lo que simbolizan los cascabeles que tenemos en las botas", relata Víctor, líder de una de las compañías.

A pocos metros del escenario, y rodeando el Monumento a los Dos Congresos, fueron ubicados puestos que ofrecían los productos típicos aborígenes. Ropa, adornos y mantas integraban el abanico de objetos a la venta y los peatones ocasionales repartían su atención entre ellos y lo que ocurría en el escenario.

En uno de los puestos se relataba sintéticamente, y mediante recortes de artículos periodísticos de otros siglos, la historia de la ocupación de América. Allí se reflejaba el pensamiento que vertió uno de los oradores: "11 de octubre, último día en libertad".

"Hay una formación integral que no se está dando en las aulas"

Un programa de estudiantes y docentes de la Universidad de Mar del Plata fue premiado por su trabajo solidario en barrios carenciados.

Por Javier Lorca

Empezó como la inquietud de un grupo de estudiantes y hoy es un programa que abarca a más de cien huertas comunitarias y abastece de alimentos a 480 familias de barrios carenciados en Mar del Plata y Balcarce. "No es un programa asistencialista, sino que promueve la autogestión, para que las personas generen su propio desarrollo. Solamente tratamos de darles un empujón", dijo a este diario Virginia Hamdan, directora del proyecto que ayer ganó el premio 2006 a las prácticas solidarias en la educación superior.

En lo peor de la crisis, a fines de 2001, un grupo de alumnos de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Mar del Plata se acercó a docentes de la facultad –que trabajan articulados con el INTA– con la idea de ayudar y asesorar a habitantes de barrios en emergencia social para que pudieran autoabastecerse. Fue el germen del Programa de Autoproducción de Alimentos, al que luego se integrarían investigadores y estudiantes de Ciencias Exactas, Arquitectura, Ciencias de la Salud, Humanidades, Económicas y Psicología, otras organizaciones sociales e instituciones.

"La zona de Mar del Plata era en ese momento un caso terrible de desocupación. Ya había algunas huertas funcionando, pero los estudiantes empezaron haciendo charlas y fueron convenciendo a la gente de la importancia de autoorganizarse", dijo Hamdan. "Al principio se enganchaban por la crisis social, pero ahora hay una identidad conformada: se definen como huerteros", contó Jimena Verón, una estudiante de Trabajo Social.

Los logros fueron "graduales y dificultosos", como definieron los participantes del programa, pero actualmente las huertas barriales ya son 115, hay otras dos escolares, siete granjas, cuatro viveros, cuatro huertas medicinales y varios emprendimientos productivos (conservas, procesado de verduras) que, además de abastecer a cientos de familias, proveen de alimentos a 60 comedores. En general, las huertas y granjas funcionan en las casas de los vecinos o en terrenos prestados o donados.

Alrededor de 40 emprendimientos alcanzan a elaborar excedentes que son comercializados en beneficio de las familias de los productores. "Todos los jueves tenemos una feria en Plaza Rocha de productos agroecológicos. Hay desde herramientas hasta verduras, pomadas, dulces. Los mismos huerteros son los feriantes, porque tratamos de romper con los intermediarios –agregó Jimena–. Con una camioneta que donó una empresa organizamos una red domiciliaria para vender los productos."

Una de las iniciativas del programa fue desarrollar huertas de plantas medicinales. "Con los vecinos tratamos de trabajar la salud de manera integral, promoviendo el autocuidado y la prevención. Nos juntamos en talleres donde rescatamos el saber popular sobre las plantas y hacemos grupos de estudios con profesionales de la salud. La idea es construir entre todos." De la misma manera, las decisiones se toman en forma horizontal: "Cada uno aporta lo que tiene, el conocimiento de la universidad o el saber de los que trabajan la tierra".

Aunque el trabajo solidario de los alumnos y docentes tiene apoyo institucional, no tiene una inserción definida en los planes de estudios. "Formalmente, no es una exigencia curricular. Sí está generando tesis de grado y de posgrado, estudios en las cátedras –dijo la directora del programa–. En la universidad hay una gran carencia sobre lo que ocurre en el medio social. Hay una formación integral que no se está dando en las aulas. Ese es el próximo desafío."

El premio presidencial "Prácticas solidarias en educación superior" fue entregado ayer por el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el marco del seminario internacional "Aprendizaje y servicio solidario", realizado en la Facultad de Derecho. La primera distinción fue para el programa de la universidad marplatense, que recibirá 30 mil pesos para financiar la continuidad de sus actividades. El segundo premio distinguió una iniciativa de la Facultad de Arquitectura y el CBC de la UBA: Proyectos multidisciplinarios de arquitectura y diseño, en respuesta a necesidades de organizaciones solidarias dedicadas a problemas de urgencia social. Y el tercer premio fue para el Instituto de Enseñanza Superior San Miguel (Tucumán) y su trabajo sobre prevención y control de hidatidosis en cumbres y Valles Calchaquíes.



Para el tiempo libre (si queda)

Hegel. Las Jornadas Internacionales Hegelianas se harán del miércoles al viernes próximos en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230. La apertura será a las 10, en la Biblioteca Nacional. Contacto: *jornadas_hegelianas@mail.fsoc.uba.ar*

Becas. El Centro de Estudios Argentino Canadienses abrió la convocatoria para becas de investigación y perfeccionamiento, dirigidas a artistas, docentes e investigadores de universidades y terciarios. Informes: *centroargcanadiense@yahoo.com*

Radio. La Radio de la UBA (FM 90,5) volvió a poner en el aire el ciclo del Programa de Educación a Distancia UBA XXI, que ofrece temas de las asignaturas generales del CBC. Los lunes, de 19 a 19.30.

Equinos. Jornada internacional de reproducción equina, en Veterinarias (UBA), Chorroarín 280, el viernes 20, de 8 a 19. Informes: 4524-8418.

Runa. La revista *Runa* (Ciencias Antropológicas, UBA) recibe comunicaciones, entrevistas, conferencias y reseñas bibliográficas hasta el viernes 27. Informes: *revistaruna@yahoo.com.ar*

Vida. "Derecho de propiedad: de quién es mi vida", conferencia a cargo de Sylvia Molloy, el viernes 20, a las 19, en el aula 250 de Puán 480.

Lecturas. Editorial del Nuevo Extremo publicó *Crónica de un cronista*, del periodista Julio Bazán. Contacto: *editorial@delnuevoextremo.com*

LA UBA Y LA EVALUACION DE CARRERAS POR LA CONEAU

El regreso de un viejo debate

Por J. L.

La protesta de la FUBA y la suspensión de la sesión del Consejo Superior reabrieron una discusión de larga historia en la Universidad de Buenos Aires, cuyos extremos son la necesidad de aceptar una evaluación externa de la calidad académica y el rechazo a la composición –y otras particularidades– de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

El miércoles, las agrupaciones estudiantiles de izquierda (PO, MST y CEPA) frustraron la sesión para evitar que el consejo aprobara presentar las carreras de la Facultad de Ingeniería ante la Coneau, para que el organismo oficial las evaluara y, si fuera el caso, acreditara su calidad, proceso al que se han sometido la mayoría de las carreras del país consideradas de interés público.

"El rechazo de la UBA a la acreditación de las carreras de grado ha sido una posición permanente –señaló ayer el decano de Ciencias Exactas, Jorge Aliaga, mediante una nota–. Sin embargo, varias facultades plantearon a lo largo del último año los diversos problemas que tenían los egresados de carreras profesionales con matrícula al no estar las mismas acreditadas. Como consecuencia de esta inquietud el tema fue tratado en varias reuniones de la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior. Con fecha 16 de agosto, esa comisión, ampliada con la presencia de decanos o vicedecanos de todas las facultades, emitió un documento en el que se expresa la disconformidad con la actual constitución de la Coneau, se solicita la aprobación de una nueva Ley de Educación Superior y se da la posibilidad de que aquellas facultades donde se cursen carreras donde se hayan generado inconvenientes por la no acreditación puedan solicitar, ante el Consejo Superior." En septiembre el consejo aprobó que Farmacia y Bioquímica se presente ante el ente evaluador. Iba a hacer lo mismo con Ingeniería –anteayer– y el paso siguiente sería Veterinarias. "El tema de la Ley de Educación Superior y las acreditaciones de las carreras de grado es un tema conflictivo, en el cual muchos nos hemos manifestado por la necesidad de una reforma. Pero nada amerita las actitudes antidemocráticas y autoritarias, porque en ningún caso el fin justifica los medios", concluyó Aliaga.

La FUBA mantuvo ayer su postura, pese a los repudios manifestados. Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación, dijo a **Página/12**: "Las mismas camarillas que quisieron elegir como rector a un ex funcionario de la dictadura, que después votaron a un vicerrector ilegítimo, ahora quieren avanzar con la privatización de la universidad iniciada por el *shuberoffismo* y aplicar la Ley de Educación Superior".

RECLUSION PERPETUA AL ACUSADO DEL CASO MARELA

Condena a la casa del horror

El Nene Sánchez recibió esa pena por la muerte de Yésica Martínez en Avellaneda. Los otros dos acusados fueron absueltos.

El 19 de octubre próximo se cumplirán tres años desde que Yésica Mariela Martínez, de 9 años, o "Marela", como le decían sus padres, salió de su casa para comprar un regalo por el Día de la Madre y no se la volvió a ver. El 20 de febrero de 2004, Marela apareció muerta junto al cuerpo de Mónica Vega, una adolescente de 13 años y otra de las víctimas, en un pozo ciego de la llamada "Casa del Horror", en la localidad bonaerense de Avellaneda. Ayer, Héctor "El Nene" Sánchez, uno de los acusados, fue condenado a reclusión perpetua por los asesinatos de "Marela" y de Vega, y las violaciones de esta última y de una prima. En tanto, el hermano y la cuñada de El Nene, acusados del encubrimiento de la violación y asesinato de Vega, fueron absueltos porque el tribunal consideró que "no había pruebas suficientes" para condenarlos. Los familiares de Vega aseguraron que apelarán la medida.

Las sensaciones de los allegados y familiares de"Marela y de la joven Mónica Vega estuvieron divididas durante la mañana de ayer, dentro del recinto donde se llevó a cabo la última jornada del juicio que había comenzado el 18 de septiembre. En un fallo unánime, el Tribunal Oral Criminal 3 de Lomas de Zamora condenó a El Nene Sánchez a la pena máxima que prevé el Código Penal, a la que le añadió la reclusión por tiempo indeterminado.

Sin embargo, la resolución de los jueces Rafael Villamayor, Jorge Camino y Marcelo Dellature respecto de las absoluciones y consecuentes liberaciones de Hugo "El Bebe" Sánchez, hermano del único condenado, y su mujer, Adriana Frutos, generó indignación en el padre de Marela, Víctor Martínez, al igual que en la familia Vega. La madre de la nena de 9 años, Dominga Quiroga, también se mostró indignada con las absoluciones y coincidió con el padre de su hija al asegurar que personas como El Nene son "lacras" que "merecen la muerte".

"Por la parte del asesino estoy conforme, pero a los otros los dejaron libres porque no había un testigo clave para acusarlos. Acá (en Argentina) la Justicia pelea por lo que está escrito. En la ley argentina aprendí que es todo a medias", se quejó Quiroga a **Página/12**, y agregó: "Para mí sigue la misma batalla, porque todos en la familia de los Sánchez siguen haciendo lo mismo; siguen viviendo en Avellaneda. Hay que luchar para que esa gente no siga en la calle, porque se meten con criaturas. Estoy tranquila, pero mejor voy a estar cuando estén todos presos".

Por su parte, Víctor Martínez, padre de Marela, afirmó: "Le dieron (al Nene Sánchez) cadena perpetua pero no le dieron lo que nosotros queríamos, ya que acá desgraciadamente no existe la pena de muerte". "Primero actuó en contra de su prima, luego mató a mi hija y terminó matando y violando a Mónica Vega, ¿eso es actuar en una venganza en contra mía? Eso es ser miserable y que le guste violar a niñas", aseguró, respecto de la teoría de que su hija fue atacada en venganza hacia él.

El Nene Sánchez fue hallado único responsable de los delitos de "violación, violación y homicidio y homicidio criminis causa" –para ocultar otro delito–, de una prima, de Vega y de la propia Marela, respectivamente. Sobre las absoluciones, para Mariel Schneider, abogada de la madre de Marela, el tribunal tuvo en cuenta que "no se pudo demostrar que ella (Mónica Vega) estuviera al cuidado de Adriana Frutos y de El Bebe Sánchez".

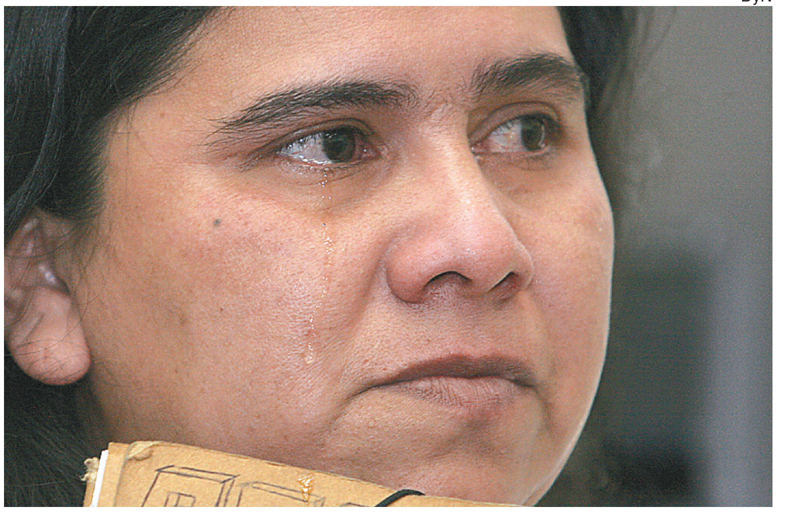
"Es algo que sucedió entre cuatro paredes –contó a este diario–, y no se pudo probar. Estamos de acuerdo con la condena para Héctor Sánchez pero su hermano (Hugo) y Adriana Frutos, aunque ellos estaban imputados por abandono de Vega, queríamos que se llevaran un castigo." Por su parte, el abogado Javier Garín, representante de Víctor Martínez y de la familia de Vega, dijo que "el tribunal no tenía los elementos suficientes para girar las actuaciones a la fiscalía, y por eso se va a hacer la denuncia por incumplimiento de deberes de funcionario público de los que estuvieron a cargo de la investigación: la policía de Avellaneda y el primer fiscal del caso."

DyN



Héctor "El Nene" Sánchez escucha la condena a reclusión perpetua.

DyN



La madre de Marela protestó por las dos absoluciones.

El caso Ríos al FBI

La jueza que investiga el homicidio de Alfredo Marcenac, ocurrido el 6 de julio en el barrio de Belgrano y atribuido al denominado "tirador serial", le planteó al gobierno nacional que solicite la colaboración de expertos del FBI para la digitalización de videos en los que podría aparecer el acusado en la escena del crimen. La jueza María Fontbona de Pombo solicitó que se libre un "exhorto internacional al Attorney General de los Estados Unidos, a través del Ministerio de Justicia de la Nación, con el objeto de solicitar se arbitren los medios necesarios" para que se pida la colaboración del "personal técnico del FBI". Según la jueza, en esos videos se podría determinar "si se observa la presencia del Martín Ríos" en la escena del crimen.

Juicio oral por Schaerer

En el caso por la desaparición de Cristian Schaerer, dos parejas comenzarán a ser juzgadas oralmente a partir del 31 de este mes en Corrientes por el secuestro extorsivo del estudiante universitario que se encuentra desaparecido desde el 21 de septiembre de hace tres años, a pesar de que se pagó rescate. Se trata del primer debate oral que llevará a cabo el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Corrientes, para juzgar a Angel Pedro Barbieri, Yudith Analía Alvarenga, Néstor Horacio Barczuck y su mujer, Pamela Alejandra Ramos.

EL CURA DECLARA HOY Y PODRIA QUEDAR PROCESADO

Grassi, de nuevo frente a un fiscal

El sacerdote Julio César Grassi deberá presentarse a declarar hoy en los tribunales de Morón acusado por veinte nuevos hechos de abuso y corrupción de menores, todos en perjuicio de un adolescente internado en el hogar Felices los Niños. La nueva imputación –que en su momento reveló *Página/12*– se suma al caso por el cual ya fue enviado a juicio oral y puede derivar en un segundo procesamiento del cura.

Los hechos denunciados por los que deberá comparecer ante el fiscal Matías Rapazzo datan –según la querella– del período entre los años 2000 y 2002 y la presunta víctima es Luis Gutiérrez, un joven que asistía a la Fundación Felices los Niños.

Gutiérrez los denunció el pasado 6 de julio y los ratificó en varias oportunidades ante Rapazzo, que ahora decidió citar al religioso.

La situación para Grassi se torna cada vez más complicada, sobre todo si en todas estas causas se toma en cuenta la pericia psiquiátrica que se le realizó el 23 de agosto del año pasado en el marco de otro caso.

Allí los especialistas concluyeron que el sacerdote "reúne los indicadores propios de un delincuente sexual".

En su dictamen del 9 de octubre, Rapazzo considera acreditados casos de abuso sexual agravado y corrupción agravada por su condición de guardador y sacerdote, siempre en torno de los hechos denunciados por Gutiérrez.

El querellante en este proceso es el abogado Juan Pablo Gallego, en representación del Comité Argentino de Derechos del Niño (Casacidn), un presidido por Estela de Carlotto, a su vez titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

En su solicitud, Gallego se refirió a normas del Tratado Internacional sobre Derechos del Niño suscripto por la Argentina, cuyo incumplimiento podría acarrear responsabilidad al Estado Argentino. Esta nueva causa está siendo tramitada por el Tribunal Oral Nº 1 de Morón.

Según los relevamientos hechos después del debate que enfrentó a Lula con su rival socialdemócrata de cara al ballottage del 29 de octubre, el modo agresivo del retador no gustó en la audiencia paulista de clase media, un segmento clave en la elección.

AFP



Alckmin y Lula en pantalla durante el debate del domingo pasado, que tuvo un tono agresivo.
Según la última encuesta, el presidente sacó una ventaja de 14 puntos por encima de su rival.

En el debate presidencial brasileño, Alckmin quedó como un autoritario

La campaña para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales en Brasil entró ayer en su cuenta regresiva con el inicio de la propaganda por radio y televisión. Si bien el tono de los mensajes fue frontal y encendido, fue más moderado que en el primer debate entre ambos candidatos, el domingo pasado. Tanto el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva como el candidato socialdemócrata Geraldo Alckmin colocan todas sus fichas en la campaña televisiva, de cara al ballottage del 29 de octubre. Según las encuestas, Lula está ganando esta batalla. El último sondeo de Ibope, difundido ayer, le dio 57 por ciento al presidente, contra 43 por ciento que obtenía su rival.

El banderazo de salida fue dado ayer por Lula. "Comenzamos una nueva etapa de la elección, un momento decisivo", dijo el presidente brasileño ante las cámaras tras agradecer el apoyo de 40 millones de electores que lo votaron en la primera vuelta el 1º de octubre pasado. "Ese apoyo es necesario ahora más que nunca para continuar nuevos proyectos de transformación de Brasil", afirmó. Lula dijo que esta última fase de la campaña se dedicará a resaltar "la profunda diferencia" entre él y Alckmin, y a destacar las obras y resultados de su gestión iniciada en enero del 2003.

Con lenguaje sencillo habló de estabilidad económica, de la mejora en las cuentas externas y de la creación de nuevos empleos. Sobre las acusaciones de corrupción en las que se había centrado la estrategia de Alckmin, y de toda la oposición, Lula afirmó que los escándalos florecen porque su gobierno lucha contra esa lacra. "Es mejor que la corrupción aparezca porque se la está combatiendo, a que no aparezca porque no se la combate", dijo.

Asimismo, Lula volvió a advertir que, de ser electo, Alckmin impulsará la privatización de grandes empresas estatales, lo que la oposición niega. La socialdemocracia acusó al presidente de hacer "terrorismo electoral" con estas afirmaciones. "La verdad desnuda y cruda es que ahora tenemos que elegir entre dos propuestas políticas. De un lado, mis adversarios, que quieren vender lo que resta de lo que no vendieron en el pasado, quieren privatizar lo que resta para privatizar en este país", dijo el presidente. En tanto, Alckmin, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), afirmó que ganó el debate al presentar las mejores propuestas en salud, educación, seguridad, empleo e inversión. "Lula tuvo su oportunidad y no hizo en cuatro años las reformas", afirmó, además de prometer "un Brasil honesto, de empleo y oportunidades, y con menos impuestos".

Lula y Alckmin fueron los más votados en la primera vuelta de las elecciones, con 48,6 por ciento y 41,4 por ciento, respectivamente. Una primera encuesta después de la elección del 1º de octubre le dio al presidente el 54 por ciento de los votos válidos y el 46 por ciento a su adversario. Esa ventaja aumentó esta semana hasta 11 puntos después de un primer debate en televisión el domingo pasado. Según un informe de *Folha de Sao Paulo*, una de las causas del crecimiento de Lula en las encuestas es la actitud tomada por Alckmin en el debate. La mayoría de los espectadores consideraron al socialdemócrata como "el candidato más autoritario", algo que se reflejó en las encuestas ulteriores.

Pero hay que tener en cuenta que el debate del domingo pasado no tuvo el alcance nacional del último debate de la campaña, en el que no estuvo Lula, que había sido transmitido por la cadena más importante del país, O Globo. En cambio, el debate de la semana pasada fue transmitido por la emisora paulista Bandeirantes, que tiene una importancia y un alcance mucho menor. Sin embargo, llega a un público que fue crucial en el resultado de la primera vuelta: las clases media y media-alta de San Pablo que fueron, según los analistas, las responsables del fuerte revés que sufrió el oficialismo en ese estado. También son los sectores en los que más influyó el último escándalo de corrupción que alcanzó a buena parte de los dirigentes de la campaña petista. El domingo pasado, Lula pareció ganarse a muchos de esos paulistas. Alckmin, en cambio, continuó explotando las denuncias de corrupción que tanto le sirvieron para acercarse a Lula en la intención de voto. Para ganar tendrá que hacer algo más.

SIGUE PRIMERO EN ECUADOR, PERO HABRIA BALLOTTAGE

Se aflojó un poco la Correa

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Quito

Los candidatos a la presidencia de Ecuador cerraron anoche la campaña mientras las encuestas internas –por ley está prohibido distribuir datos de intención de voto desde la semana pasada– a las que ha tenido acceso este diario indican que Rafael Correa de la izquierdista Alianza País pierde terreno obteniendo el 24 por ciento de los votos. Y aunque probablemente resulte el vencedor en las urnas el próximo domingo, será necesario acudir a una segunda vuelta el próximo 26 de noviembre. Sus rivales, el empresario Alvaro Noboa y el socialdemócrata León Roldós, obtienen el 19 por ciento y el 16 por ciento, respectivamente. Estas dos candidatos alternaron entre el segundo y tercer puesto varias veces ya.

Los tres presidenciables dedicaron todo el día de ayer a visitar la mayor cantidad de localidades posibles y reunirse con la mayor cantidad de gente posible. Mitines, marchas, fiestas y conciertos marcaron el clima del último día de la campaña electoral. El multimillonario Noboa y el moderado Roldós eligieron la ciudad portuaria de Guayaquil, el centro económico del país. El izquierdista Correa, en cambio, prefirió terminar en la capital ecuatoriana. En los medios de comunicación, mientras tanto, la propaganda electoral se disparó, como intentando compensar por los tres días en los que la publicidad estará prohibida.

Antes de que empezaran los actos de cierre, los candidatos convocaron a conferencia de prensa para dejar en claro sus propuestas y reafirmar sus promesas. Correa aprovechó este espacio para confirmar su política regionalista, al recordar el liderazgo de Hugo Chávez y Evo Morales. También destacó el rol de Ollanta Humala en Perú y de Andrés López Obrador en México. El resto de los candidatos, en cambio, prefirió referirse a temas nacionales.

Pero no todo fue tranquilo en este último día de campaña. Como sucedió antes, los simpatizantes de Correa y Roldós se enfrentaron durante la mañana en Guayaquil. La pelea incluyó algunos disparos, aunque no hubo heridos. Los partidarios de uno y otro candidato ya habían chocado. La última vez fue mientras apoyaban, desde la calle, a sus dirigentes en el debate televisivo de la semana pasada.

A medida que se aproxima la hora de votar el discurso contra este economista al que no le gusta la dolarización de la economía ecuatoriana vigente desde 2000 y declara sus simpatías por el mandatario venezolano Hugo Chávez, ha puesto a las puertas de la segunda vuelta al empresario Alvaro Noboa, del Partido Renovador Institucional (Prian). Noboa plantea las elecciones como una disyuntiva "entre el populismo comunista de Correa" y "la libre empresa que yo represento". No obstante, Noboa tendrá que disputar el segundo puesto que otorga el derecho al desempate con el socialdemócrata León Roldós.

La estrategia de Roldós es presentarse como un candidato moderado entre dos modelos radicales. Durante toda la campaña ha insistido en la necesidad de garantizar la estabilidad democrática de Ecuador, algo que en su opinión no es posible si llegan a la presidencia Correa o Noboa. Aunque goza de un gran apoyo en Quito, el candidato socialdemócrata –que opta por tercera vez a la presidencia del país– ha ido perdiendo terreno en las encuestas frente al empuje del multimillonario Noboa, quien por su parte ha optado por un ataque frontal contra el principal favorito ignorando al resto de sus adversarios.

Sin hacer caso de las encuestas, Correa volvió a manifestarse ayer convencido de que vencerá en la primera vuelta. Para conseguirlo necesita el 50 por ciento más uno de los votos o superar el 40 por ciento, sacando diez puntos de ventaja al segundo candidato más votado, seguramente Roldós o Noboa. En menos de 24 horas Correa protagonizó dos multitudinarios actos en Guayaquil y Quito. Enarbolando el cinturón que lo ha hecho famoso y a los sones de una pegadiza canción que dice "¿Qué pide la gente? ¿Asamblea Constituyente?", insistió el líder izquierdista, reiterando que es necesario reformar en profundidad las estructuras del Estado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DECENAS DE MI

Evo M

Miles de indígenas asistieron ayer en La Paz a una colorida concentración que sirvió de espaldarazo para el presidente boliviano Evo Morales, cuyo gobierno afrontó en los últimos días rumores de un supuesto golpe de Estado. "Este 12 de octubre es el día de la liberación", subrayó Morales en su intervención ante decenas de miles de personas, al aludir a la conmemoración del Día de la Raza. "Llegó la hora de cambiar a nuestra Bolivia, llegó la hora de vivir en igualdad de condiciones", proclamó el mandatario indígena en su vibrante discurso. "Este (proceso de) cambio en Bolivia no se para (...), esta revolución democrática cultural con Evo Morales o sin Evo Morales va adelante, nadie va a parar el cambio en Bolivia", afirmó. El presidente boliviano puso de esta forma a prueba su respaldo en las calles, tras varias semanas de conflictividad y protestas convocadas por transportistas y mineros, entre otros sectores.

Empuñando banderas de Argentina, Colombia, Ecuador, Perú, entre otros países, y numerosas "wiphalas" (de las comunidades nativas en Bolivia), la concurrencia se dio cita en la histórica Plaza de los Héroes de La Paz, en un evento que el gobierno del dirigente aymara describió como la "marcha por la democracia". El evento contó con la participación de los asistentes al

LES DE PERSONAS VIVARON AL PRESIDENTE DE BOLIVIA EN EL DIA DE LA RAZA

orales vibró en su plaza del sí

Después de una semana difícil, en la que tuvo que lidiar con varios focos de conflicto y rumores de golpe de Estado, Morales convocó a una movilización y dio un emotivo discurso en el que aseguró que la revolución continuará con o sin él, una referencia a los golpistas.

AFP



Decenas de miles de personas vibraron con Evo en la histórica Plaza de los Héroes en La Paz.
El presidente dijo que las reformas son irreversibles, más allá de quién lidere el país.

Contratos petroleros

El gobierno boliviano postergó 60 días el plazo para que las petroleras trasnacionales formalicen los nuevos contratos de asociación con la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB). El plazo original, fijado en el decreto de nacionalización de los hidrocarburos del 1° de mayo pasado, establecía 180 días –hasta el 27 de octubre próximo– para completar el proceso de migración de los contratos de las petroleras privadas, que ahora se llevó al 27 de diciembre. “El gobierno decidió ampliar en 60 días el plazo para que firmen los nuevos contratos. Esto no lo acordamos con las petroleras. Las negociaciones comenzaron a marchar y por eso ampliamos para terminar los (nuevos) contratos”, indicó Gustavo Torrico, jefe del bloque de diputados del Movimiento al Socialismo (MAS).

primer Encuentro de Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Abya Yala (América) de campesinos, cultivadores de hoja y mineros, que finalizó ayer en La Paz. “Nuestro hermano es Evo, por eso estoy aquí”, dijo una india aymara que asistió al encuentro.

“Queremos, de verdad, refundar Bolivia con mujeres del campo y la ciudad, con profesionales, empresarios, indígenas, pero no queremos someter ni subordinar a nadie, queremos igualdad”, resaltó Morales en su discurso, respondiendo a las acusaciones de discriminación que le hizo la oposición. “Este acto es la muestra de la unidad del pueblo boliviano, dispuesto a recuperar los recursos naturales”, agregó el mandatario. Además, llamó a los sindicatos que todavía enfrentan a su gobierno a percibir que “es hora de que todos seamos instrumento de liberación y no de opresión”.

El gobierno boliviano logró precisamente ayer los primeros acuerdos con transportistas y mineros, con lo que disminuyó la tensión por los conflictos que mantenían estos sectores. El principal foco de protestas contra el gobierno –una huelga de choferes de 48 horas que debía iniciarse ayer– fue desarticulado a último momento, de manera que las actividades recobraron normalidad en todo el país, a excepción del departamento sureño de Oruro, donde hay un paro por demandas regionales.

El acuerdo con los transportistas fue establecido tras 14 horas continuas de negociación y suscrito en la mañana de ayer entre el gobierno y la Confederación de Choferes de Bolivia, que protesta por la intención del gobierno de legalizar miles de automóviles que fueron ingresados de contrabando desde Chile y Perú. El ministro de Hacienda, Luis Alberto Arce, confirmó la suscripción de un “acta de entendimiento” entre los sectores, que permite a los choferes intervenir en la redacción del reglamento de un decreto que autoriza la legalización de dichos vehículos.

En otro frente es la fuerte pugna entre mineros estatales y cooperativistas. La semana pasada se enfrentaron en la mina de estaño de Huanuni, con un saldo de 16 muertos y 61 heridos. Ese frente también está momentáneamente controlado. Una misión de alto nivel del gobierno abrió negociaciones por separado con ambos sectores y encontraron demandas comunes que podrían servir de base para un futuro entendimiento, según el viceministro de Coordinación con los Movimientos Sociales, Alfredo Rada. En tren de evitar nuevos enfrentamientos, el primer acuerdo con los mineros establece que el gobierno brindará asistencia económica a las familias de los muertos de ambos bandos y correrá con los gastos de curación de los heridos, algunos de los cuales podrían ser trasladados a Cuba, dependiendo de la gravedad de sus lesiones.

“Creemos que puede haber alguna solución (de fondo para el conflicto minero), en caso contrario insistiremos con el juicio de responsabilidad contra Evo”, dijo ayer Pedro Montes, el titular de la Central Obrera Boliviana (COB). El líder minero, que se quejó de no haber sido invitado hasta ahora a conversar con el presidente boliviano ni a participar del acto de ayer, reconoció sin embargo que el nuevo ministro de Minería, Guillermo Dalence, “es un compañero que sabe de minería, no como el anterior (Walter Villarroel)”, que respondía a los cooperativistas privados del sector.

HUBO TRES HERIDOS EN VISPERAS DE LA VISITA DE LOS SENADORES FEDERALES

La policía baleó a activistas en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Los demonios en Oaxaca siguen sueltos. Cada paso que se da en dirección a un acuerdo, se retroceden dos en enfrentamientos, como el ocurrido el miércoles ya tarde, cuando elementos de la policía estatal y sicarios dispararon contra una de las brigadas móviles de la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca que se retiraba de las puertas de la Secretaría de Protección Ciudadana, luego de fracasar en su intento de toma simbólica de esta dependencia.

Tanto la APPO como el gobierno estatal movieron sus fichas ante la inminente llegada de la subcomisión senatorial que analizará las condiciones de gobernabilidad en el estado, con miras a certificar una eventual desaparición de poderes que le costaría el cargo al gobernador priísta Ulises Ruiz. El grupo de legisladores arribó apenas ayer en la mañana, pero la víspera, el gobierno estatal ordenó reabrir todas las oficinas públicas que no funcionan desde hace dos meses, en un intento por aparentar que trabajaba con normalidad. En respuesta, la APPO organizó una serie de brigadas móviles para retomar “simbólicamente” las principales dependencias y reforzó las barricadas y las pintadas. Al llegar al cuartel policial los manifestantes intentaron convencer a los policías de abandonar el lugar, pero no recibieron respuesta. Cuando se retiraban les dispararon durante 10 minutos con armas de diverso calibre; cuatro personas resultaron heridas, aunque no de gravedad.

Ayer, los tres senadores del PRI, PAN y PRD, integrantes de la subcomisión enviada a Oaxaca, se entrevistaron con los titulares de los poderes Legislativo y Judicial del estado, que insisten en que ellos trabajan normalmente, aunque en realidad el Congreso local se encuentra cerrado y los diputados del estado sesionan en casas particulares u hoteles, de forma itinerante, en tanto que todos los juzgados de la capital oaxaqueña se encuentran tomados por la APPO. Mientras, el tercer poder, el Ejecutivo, dejó de funcionar hace dos meses y las principales oficinas del gobierno del estado se encuentran cerradas. Algunas han rentado casas particulares desde donde despachan discretamente para evitar que también sean bloqueadas por los manifestantes.

Lo cierto es que la cabeza del gobernador Ulises Ruiz se encuentra cada vez más sobrevaluada, y aunque no es parte formal de las negociaciones, todos trafican con ella. El PRI sostiene que los poderes del Estado funcionan. Mientras el PAN se debate en contradicciones y el PRD insiste en la necesidad de resolver la crisis mediante un proceso político que designe a un gobernador interino y se convoque a nuevas elecciones. El presidente Vicente Fox se reunió con el presidente electo Felipe Calderón y con la dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la ex priísta Elba Esther Gordillo, pero el tema de Oaxaca fue minimizado por su vocero.

Las voces que insisten en una salida represiva no se han acallado. Héctor Larios, coordinador de los diputados federales del PAN –el partido de los presidentes salientes y entrante–, ayer pidió que ya se haga uso de la fuerza pública para reestablecer la gobernabilidad en Oaxaca.

Como para conjurar a los demonios, la Secretaría de Marina replegó ayer tres mil infantes que habían sido desplegados desde hace dos semanas en las costas y el interior del estado, como una muestra de que ellos no intervendrían en el conflicto para reprimir o para apoyar a la Policía Federal Preventiva, “a no ser que recibamos otras órdenes del comandante supremo de las fuerzas armadas, el presidente Vicente Fox”, según fuentes castrenses.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Aprendiz de terrorista

Un hombre británico admitió haber planeado usar una bomba "sucia" radioactiva y otros dispositivos explosivos para llevar a cabo ataques terroristas en Gran Bretaña y Estados Unidos. Dhiren Barot, de 34 años, un converso musulmán de Willesden al norte de Londres, se convirtió en la primera persona en el Reino Unido que es condenada por conspirar para asesinar en relación con una ofensa terrorista. En la Corte Real de Woolsich en Londres, ayer se escuchó sobre un plan llamado "Proyecto de Bomba Sucia", que Barot planeó para detonar material radioactivo en una serie de explosiones sincronizadas. Otro plan, conocido como Proyecto Gas Limos, consistía en llenar tres limusinas con cilindros de gas y explosivos y detonarlos en un estacionamiento subterráneo en el Reino Unido. Aunque no se identificaron blancos específicos en Gran Bretaña, él había planeado bombardear los edificios del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial en Washington, la Bolsa de Valores y los edificios del Citigroup en Nueva York y el rascacielos Prudential en Newark. Los ataques en Estados Unidos estaban "diseñados para matar el mayor número posible de gente inocente" y el plan de la "bomba sucia" radioactiva en el Reino Unido estaba destinada a causar "heridas, temor, terror y caos". Barot creía que la "bomba sucia" podría afectar a 500 personas.

"NOSOTROS NUNCA HABLAMOS EN VANO", DIJO KIM JONG IL

Norcorea le apuntó a Japón

Pyongyang dijo que responderá con fuertes medidas si Tokio lleva adelante su plan de sanciones. En el Consejo de Seguridad debaten qué medidas tomar tras el ensayo nuclear norcoreano.

Por José Reinoso y Gloria Torrijos *
Desde Pekín y Tokio

Corea del Norte se volvió ayer contra Japón y amenazó con "responder con fuertes medidas" si sigue adelante con su plan de sanciones. Tokio, que considera que el programa atómico norcoreano supone una especial amenaza para su seguridad, tiene previsto aprobar hoy castigos adicionales a los que ya aplica, incluida la prohibición de importaciones desde Corea del Norte y la entrada en sus puertos de los barcos de este país.

Song Ilho, embajador norcoreano encargado de normalizar las relaciones diplomáticas con Japón, declaró ayer a la agencia de noticias japonesa Kyodo que su gobierno "intenta saber" cuáles son las auténticas intenciones del nuevo primer ministro japonés, Shinzo Abe, hacia su país. Sobre las sanciones anunciadas por Tokio, afirmó: "Tomaremos fuertes contramedidas y su carácter específico quedará claro si ustedes siguen atentos. Nosotros nunca hablamos en vano". Las sanciones contra Pyongyang anunciadas por el gobierno japonés serán aplicadas en un principio durante seis meses.

Por su parte, el presidente de Corea del Sur, Roh Moohyun, tiene previsto entrevistarse hoy en Pekín con su homólogo chino, Hu Jintao. Seúl afirma que su opinión debe ser tenida en cuenta de forma prioritaria a la hora de emprender acciones contra el Norte. Estados Unidos y Corea del Sur celebrarán la semana que viene su reunión anual sobre seguridad. En ella, Seúl quiere un compromiso claro de Washington de que le proporcionará protección nuclear.

EFE



Militares de las dos Coreas enfrentados en el pueblo fronterizo de Panmunjom.

Estados Unidos tiene 29.500 soldados en Corea del Sur, país que cuenta con un ejército formado por 650 mil personas. Corea del Norte tiene 1,2 millón de hombres en armas. Los dos vecinos están separados por una de las fronteras más fuertemente armadas del mundo.

Los analistas afirman que la prueba nuclear norcoreana impulsará y ampliará los cambios en la política de defensa japonesa que pretende acometer el primer ministro, Shinzo Abe, porque reforzará su plan de alejar a Japón del "pacifismo defensivo", al que se vio abocado tras su derrota en la II Guerra Mundial. También le servirá para su fin de intentar lograr para Japón un mayor papel en la seguridad regional e internacional, coherente con su condición de segunda potencia económica del mundo, primera de Asia y la democracia más estable de ese continente. La prueba atómica pone en cuestión el tradicional antimilitarismo de Japón y aunque no conduzca, probablemente, a que fabrique armas atómicas, como ha garantizado esta semana el primer ministro, podría convertirse en un "gran impulso para Abe y su política", asevera Yasunori Sone, catedrático de análisis político de la Universidad de Keio, en Tokio.

Nadie discute que la llamativa acción norcoreana da argumentos a los halcones japoneses, encabezados por Abe, que hace tiempo abogan por que su país recupere su soberanía, especialmente, en cuestiones de defensa, y a que con ella "hemos entrado en una era nueva y más peligrosa", como ha advertido el primer ministro. Abe, quien debe gran parte de su popularidad en Japón a su enérgica posición contra la dictadura comunista norcoreana, quiere en su mandato de tres años, que concluye en septiembre de 2009, comenzar a "reescribir con nuestras manos" la Constitución impuesta a Japón por EE.UU. tras la segunda conflagración mundial y que entró en vigor en 1947. Con las reformas, Abe quiere que haya otras misiones en el exterior, hacer de la Agencia Nacional de Defensa un ministerio y de las Fuerzas de Autodefensa, un verdadero ejército.

Esos cambios deberían permitir que Japón pueda participar en misiones internacionales. Y cuentan en mayor o menor medida con respaldo de la mayoría de la población japonesa, que está dividida sobre cuál debe ser su alcance.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PAGINA 12 PRESENTA



UN CD CON LAS CANCIONES DE LAS MURGAS MAS IMPORTANTES DEL CARNAVAL DE BUENOS AIRES

1. Combinado Musical: Homenaje.
Viene alumbrando la esquina.

2. Los Cometas de Boedo: Homenaje.
A los 40 años.

3. Los Cachafaces de Colegiales: Presentación.
Y al Momo vienen cantando.

4. Los Quitapenas: Presentación.
Entra a mi hogar.

5. Fileteando ilusiones de Parque Patricios: Crítica.
Borracho y solo.

6. Los Duendes de Caballito.
Haka Nacional.

7. Viva la Pepa: Crítica.
¿Por qué?

8. Garufa de Constitución: Homenaje.
Mbue pa'doña Froilana.

9. Los Descontrolados de Barracas: Recitado de la demostración de baile del espectáculo "No hay mal que dure diez años".
Con memoria de vieja sabia.

10. Atrevidos por Costumbre de Palermo: Presentación.
Oro y Plata.

11. Agrupación Humorística, Coral y Musical Los Linyeras de La Boca:
Marcha de calle de Los Linyeras.

12. Los Arlequines de la R: Crítica.
Milonga sentimental.

13. Los Mismos de Siempre de La Paternal: Crítica.
El viento trae una copla.

14. Los Viciosos de Almagro: Retirada.
Hay amores que matan.

15. Combinado murguero: Retirada.
Coplas y flores.

este domingo, compra opcional $9 con el diario

Página/12

EL PARTIDO DE HOY



CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Encina, Calgaro, González, Di María o Ledesma; Belloso, Ruben. DT: Néstor Gorosito.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ocampo o Robles, M. y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, M. Zárate. DT: Miguel Russo.

Estadio: Central. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

"Creo que España jugó bien. Lo hizo mejor que Argentina y ésa fue la clave para la victoria. No hay más explicación"

(Rodolfo Arruabarrena).



Román puede ser el mejor

Juan Román Riquelme (*foto*), quien recientemente renunció al seleccionado argentino, es uno de los candidatos a ser elegido como Jugador Mundial de la FIFA 2006, al figurar en la lista de 30 aspirantes que ayer hizo pública la máxima entidad. El volante del Villarreal de España competirá con jugadores del nivel de los brasileños Ronaldinho, Adriano y Kaká, del francés Zinedine Zidane, del alemán Michael Ballack y del italiano Fabio Cannavaro, entre otros. La elección será el 18 de diciembre próximo.

MAXI, SEIS MESES SIN JUGAR

La lesión que no debió producirse

La trama de intereses que promovió el amistoso en el que el volante se rompió.

POR PABLO VIGNONE

El amistoso entre España y la Argentina resultó un pésimo partido y fue parte de un fabuloso negocio, pero el costo de la fiesta –organizada por empresarios de ambas nacionalidades que lucran con el fútbol– lo pagará Maximiliano Rodríguez: al volante argentino le diagnosticaron ayer una rotura en el ligamento cruzado anterior de su rodilla izquierda, por lo cual lo operarán hoy en Madrid, y se perderá seis meses de fútbol. El Atlético Madrid le reclama compensación a la AFA (en consonancia con la lucha del G-14, que involucra a los clubes más poderosos de Europa, contra la FIFA), pero la entidad madre del fútbol argentino mira para otro lado: cobró 750 mil dólares por el encuentro pero la entidad madrileña reclama una cifra cuatro veces mayor por la lesión de Rodríguez.

El partido no debió haberse jugado. Un día antes, haciendo precalentamiento, se lastimó Carles Puyol. A los 15 minutos del choque, Maxi Rodríguez estaba fuera de combate. Según relató ayer Javier Aguirre, el entrenador del Atlético Madrid, Alfio Basile y Luis Aragonés, los entrenadores de ambas selecciones, habían coincidido en que no se podía jugar en un terreno así: hasta una hora antes del partido estuvieron colocando panes de pasto en el campo del estadio la Nueva Condomina, que se inauguraba con este amistoso.

Pero la gran familia del fútbol respeta los compromisos. De este lado, era el segundo de los 24 amistosos que la Selección Argentina debe jugar de acuerdo con el convenio con el Renova Group ruso, representado en el país por World Eleven, cuya cara visible es el empresario Guillermo Tofoni. De los 18 millones de dólares que el convenio le asegura a la AFA, la entidad ya cobró la mitad por adelantado.

Del otro lado, los españoles: como había publicado **Página/12** días antes del partido, el propio presidente de la Real Federación Española, Angel María Villar Llona, aseguró la realización del partido contra la Argentina, un rival que preocupaba a los españoles que venían de capa caída, porque había dado su palabra a los propietarios del nuevo estadio de inaugurarlo con un encuentro de jerarquía.

Villar es uno de los seis vicepresidentes junior de la FIFA; el único vice senior es Julio Grondona. Además, es titular de la Comisión de Arbitros del organismo, uno de cuyos integrantes es Jorge Romo, presidente del Colegio de Arbitros de la AFA y hombre de confianza del mandamás del fútbol argentino: antes de llegar a la AFA era proveedor de Lombardi y Grondona, la ferretería de Sarandí...

El dueño del estadio es el Real Murcia, club de la Segunda española. El presidente del club se llama Jesús Samper Vidal, quien también es dueño de Trusam, la empresa constructora que erigió el estadio: el "sam" del nombre se debe a él... También es presidente de Santa Mónica, una empresa de marketing deportivo que, entre otros negocios, tiene los derechos televisivos del Sevilla e intereses en cinco clubes del fútbol chileno, incluido el Unión Española: un director de Santa Mónica se llama Juan Manuel Trujillo, el otro propietario ("Tru") de Trusam. Santa Mónica, según anuncia su página web, vendió los derechos de televisión del amistoso a 90 países...

El dato clave es que, como si no tuviera suficientes ocupaciones, Samper Vidal fue ungido en julio pasado como directivo de la RFEF por el propio Villar. ¿Fue desempeñando ese papel, o como constructor del estadio, que Samper vino a Buenos Aires, hace menos de un mes, a presentar el partido junto a Tofoni en un hotel céntrico? Demasiados intereses juntos (o mezclados) como para suspender el partido.

Rodríguez paga esos excesos de confianza en los buenos negocios con seis meses de inactividad. Y el Atlético Madrid reclama compensación a la AFA, en un nuevo episodio de la disputa entre los clubes (que son los que pagan los sueldos de los jugadores y no reciben nada a cambio cuando se ven obligados a cederlos a las selecciones nacionales) y las asociaciones nacionales agrupadas en la FIFA, entidad que organiza su fiesta máxima cada cuatro años, el Mundial, con el capital de los propios clubes. Sin embargo, el anexo 1, artículo 2 del estatuto de transferencia de jugadores de FIFA establece que es el club el que debe asegurar a un jugador cuando éste es convocado a la selección de su país: es el que esgrime la AFA para ignorar el reclamo.

"Es lógico que la AFA se responsabilice económicamente por la baja de Maxi, un futbolista que a nosotros nos cuesta mucho dinero al año y que era hasta hoy un referente para el equipo", afirmó el titular del Atlético, Enrique Cerezo. "Mientras no exijamos que quien paga el juguete disponga de los servicios de los jugadores, esto seguirá funcionando así. FIFA, AFA, Federación española, utilizan a jugadores que pagan otros cuando les da la gana", protestó Miguel Gil Marín, el hijo del polémico Jesús Gil y Gil y director de fútbol del club.



WORLDELEVEN.COM

La lesión de Maxi: estará seis meses sin poder jugar.

"Es entretenimiento para la gente"

"Nosotros montamos el show –dijo ayer Guillermo Tofoni, el socio argentino de Renova–. El amistoso hay que desmitificarlo, es un show, es entretenimiento para la gente. Pero el hecho de que sea espectáculo no quiere decir que no sea también preparación. Hasta cuando jugás con amigos, no querés perder nunca. Cuando digo show, no es que vayan a hacer payasadas. El concepto es otro. Es alta competencia. El partido Argentina-Brasil fue un show, pero ¿alguien cree que Argentina quería perder?"

FUTBOL EL

Boca

BOCA (1)	
2	Bobadilla; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, M.Rodríguez, Cardozo; Palacio, B.Schelotto. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Salta. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 15m Perrone (N); 55m Palacio (B), 83 Bertolo (B). **Cambios:** 29m Bertolo por Ledesma (B); 46m Boselli por Silvestre (B), Martínez por Tejera (N), 50m Garcés por Alonso (N), 57m Perrone por Arismendi (N), 60m Franzoia por Cardozo (B). **Incidencias:** 43m expulsado Godín (N).

NACIONAL (3)	
1	Viera; Caballero, Jaume, Godín, Romero; S.Vázquez, Britez, Delgado; Tejera; Alonso, Perrone. **DT:** Martín Lasarte.

Una soberbia actuación del arquero uruguayo Alexis Viera, que durante el partido evitó que Boca goleara a su equipo y, en la definición, atajó dos penales de la serie, sentenció la suerte del equipo argentino en la Copa Sudamericana, de la que era defensor del título.

Después de su dolorosa caída en el superclásico, Boca se jugaba en Salta una parada difícil. Tenía que levantar un resultado adverso (1-2, en Montevideo) y retomar el rumbo del éxito que, desde la llegada del DT Ricardo La Volpe, se le volvió esquivo. No era tiempo de experimentos, por eso el DT eligió volver a armar la clásica línea de cuatro en el fondo y, con excepción de la posición de Morel Rodríguez como doble cinco, Boca se formó de la mejor manera posible, teniendo en cuenta la ausencia de una de sus piezas fundamentales, Martín Palermo, lesionado.

No fue malo el comienzo del partido. Boca buscó el control y, aunque no tuvo tanta profundidad, se mostraba dueño del partido. El Mellizo Barros Schelotto, que volvía a titularidad, tuvo la primera chance clara, pero su zurdazo se fue apenas desviado. Y antes de que Boca volviera a inquietar, Nacional con-

"Pudimos haber ganado"

"Nos podríamos haber traído un triunfo", opinó Marcelo Gallardo, el autor del primer gol de River. "Si el primer tiempo hubiera terminado sin goles, lo habríamos ganado, por la manera en que jugamos el segundo tiempo. Pero nos mataron los dos golazos de ellos. Tuvieron la suerte de tener un par de tiros libres fuera del área y con esos golazos nos tuvieron siempre en desventaja. Ahora hay que pensar en el campeonato", terminó.





Para Ustari, mejor acá

Pese a que los rumores que indican que su futuro estará en el Barcelona español, el arquero de Independiente, Oscar Ustari, indicó: “La verdad es que no pienso en si me puedo ir o no. Pienso en seguir mejorando acá. Independiente es mi casa y ojalá pudiera quedarme a vivir acá”, señaló. Según el vicepresidente del club de Avellaneda, Atilio Di Pace, el pase del arquero vale 12 millones de dólares. Independiente, por otra parte, repetirá mañana ante Chicago el mismo equipo que cayó 3-1 ante Godoy Cruz.

“Vi los dos partidos de Pachuca contra el Tolima. Juegan bien y están en crecimiento. Pero nosotros eliminamos a Vélez y al Corinthians, que son del mismo nivel.”

(Ramón Cabrero, DT de Lanús)

Triplete de Bergessio

El entrenamiento de fútbol que Racing realizó ayer en su estadio con la mira puesta en el choque del domingo ante Belgrano, dejó a Reinaldo Merlo más que conforme, ya que el equipo titular goleó a otro compuesto por suplentes con tres tantos del delantero Gonzalo Bergessio. Al parecer, el ex delantero de Platense e Instituto de Córdoba está encontrando su mejor forma futbolística y está construyendo una muy buena sociedad con su compañero de ataque Facundo Sava, quien lo asistió en las tres conquistas.

EQUIPO DE LA VOLPE VENCIO 2-1 A NACIONAL QUE TERMINO IMPONIENDOSE 3-1 EN LOS PENALES

hizo el gasto pero no le alcanzó

No jugó bien, sufrió el trámite del partido pero con esfuerzo lo dio vuelta y accedió a la definición desde los doce pasos. Ahí falló tres penales seguidos (Krupoviesa, Morel Rodríguez y Gago) y quedó eliminado de la Copa Sudamericana.

AFP



Palacio lucha con Arismendi, autor del último gol en la serie de penales que dejó a Boca sin tricampeonato.

Los penales

1-0 Schelotto, al ángulo derecho.
1-1 Delgado, a la derecha de Bobadilla
1-1 Krupoviesa, abajo a la izquierda, atajó Viera.
1-1 Martínez, arriba del travesaño.
1-1 Morel Rodríguez, al travesaño.
1-2 Simón, a la izquierda de Bobadilla, que se tiró a la derecha.
1-2 Gago, a la derecha, atajó Viera.
1-3 Arismendi, abajo a la izquierda de Bobadilla, que volvió a elegir el otro palo.

Intercontinental

Ayer fue confirmado que el encuentro que Boca (ganador de la Recopa Sudamericana) disputará con Sevilla (Recopa Europea) por la Copa Intercontinental de clubes 2006 se jugará el próximo 3 de diciembre, en Miami o Madrid.

siguió ampliar su ventaja. Tejera metió un pelotazo largo, que Perrone paró entre los centrales boquenses y, tras acomodarla con la zurda, sacó un derechazo cruzado ante otra mala salida de Bobadilla.

Las respuestas de Boca no tardaron en llegar: un disparo de Palacio y dos remates peligrosos de Krupoviesa y, ya sobre el final de la primera parte, un derechazo de Cardozo que el arquero Viera, de buena actuación, logró despejar de un manotazo. Poco antes de este remate, Nacional se iba a quedar con diez hombres por la expulsión de Godín.

En el arranque del complementario, en jugada de tiro de esquina, Boca encontró la igualdad: ejecutó el Mellizo, la pelota rebotó en la espalda de uno de los marcadores uruguayos y luego de un débil despeje de Viera, Palacio no perdonó.

Nacional aguantaba como podía y atacaba poco. Boca, en cambio, buscaba prepotentemente el gol de la victoria. Viera le sacó un excelente remate a Ibarra y unos minutos más tarde evitó un gol de Palacio. Pero no pudo en el tercer intento, cuando Bertolo, en otra jugada de tiro de esquina, aprovechó que Viera salió mal a cortar y le dejó la pelota servida para el 2-1. Viera evitó que Boca pasara directamente al sacar, ya en tiempo de descuento, un nuevo remate al arco de Krupoviesa.

EMPATO 2-2 CON EL ATLETICO PARANAENSE Y QUEDO ELIMINADO

River pagó el haberse despertado tarde

En un final dramático, River empató con Atlético Paranaense en Curitiba y se quedó fuera de la Copa Sudamericana, ya que había caído como local. El equipo argentino remontó dos veces el resultado y pudo haber ganado si hubiera incluido a jugadores como Higuaín o Belluschi desde el arranque: cuando estuvieron en la cancha, en el segundo tiempo, River dominó el juego y mereció mejor suerte.

ATLETICO PARANAENSE

2 Cleber; Erandir, Danilo, Joao Leonardo; Jancarlos, Silva, Cristian, Michel; Ferreira; Marcos Aurelio, Marques. **DT:** Vadao.

Estadio: Kyocera Arena (Curitiba). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Gol:** 40m y 83m, Jancarlos (AP); 51m, Gallardo (R), de penal; 86m, Gerlo (R). Cambios: 46m, Higuaín por Falcao (R); 63m, Paulo Rink por Marco Aurelio (AP) y Belluschi por Zapata (R); 76m, Alan Bahia por Cristian (AP); 79m, Antonio por Ferrari (R), 82m, Valber por D. Ferreira (AP).

RIVER

2 Lux; Tuzzio, Nasuti, Gerlo, Mareque; Ferrari, Domingo, Zapata; Gallardo; Farías, Falcao. DT: Daniel Passarella.

El equipo de Passarella no podía manejar la pelota en el mediocampo y les cedió la iniciativa a los locales. Paranaense comenzó a inquietar a Lux con tiros de media distancia. En la primera llegada de los brasileños, Cristian probó al arco con un tiro libre, pero la pelota salió cerca del palo. Como Gallardo no podía controlar la pelota, ningún otro compañero podía adueñarse de la iniciativa. El capitán era marcado por Marcelo Silva con firmeza, y entonces el equipo no tenía variantes en ataque. De esa manera, tanto Farías como Falcao no entraban mucho en juego y quedaban aislados del resto.

Pero los brasileños siguieron buscando con el mismo esquema, y esa insistencia tuvo su premio en el final del primer tiempo. Jancarlos ejecutó un tiro libre desde la izquierda y ubicó la pelota en el ángulo derecho del arco de Lux.

Con Higuaín en el campo, River asumió una actitud más ofensiva y, tras una habilitación de Domingo, a Farías le cometieron penal, que Gallardo transformó en el empate. Con el ingreso de Belluschi, el equipo argentino pasó a controlar el partido y dispuso de varias chances para anotar el segundo tanto, que le habría dado la clasificación. Sólo que, en otro tiro libre, Jancarlos volvió a marcar con un tremendo disparo. Gerlo empató con un cabezazo, tras centro de Gallardo, tres minutos después, y River estuvo muy cerca de marcar el tercer tanto sobre el cierre del partido.

AFP



La alegría de los brasileños, la decepción de Farías, Domingo y Falcao.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-R-X) Matutina

1	0900	8	1434	15	0427
2	9854	9	0647	16	1009
3	7430	10	9772	17	2680
4	6214	11	1234	18	2842
5	8281	12	5425	19	3156
6	0416	13	7731	20	5218
7	4656	14	8446		

Quiniela Nacional (C-F-P-P) Vespertina

1	2216	8	9035	15	0051
2	6203	9	9584	16	8703
3	4104	10	8150	17	7335
4	9354	11	1989	18	2852
5	4311	12	6791	19	7949
6	2278	13	0017	20	8559
7	2685	14	1303		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1606	8	9451	15	6204
2	4175	9	1138	16	6891
3	4277	10	3886	17	3394
4	6313	11	8895	18	3550
5	0991	12	1212	19	3880
6	4090	13	2395	20	9698
7	8678	14	2502		

Quiniela Nacional (E-E-I-G) Nocturna

1	0816	8	4764	15	2980
2	3695	9	3161	16	4308
3	4298	10	0683	17	6540
4	9641	11	4520	18	1424
5	7577	12	5509	19	2311
6	7238	13	7215	20	7476
7	4167	14	1295		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2019	8	2772	15	1584
2	2142	9	3484	16	2888
3	4731	10	4713	17	1636
4	5308	11	1800	18	1034
5	6651	12	1134	19	1050
6	0536	13	8424	20	2619
7	2672	14	2496		

Ajedrez agónico

El campeonato mundial de ajedrez entre el búlgaro Vesselin Topalov y el ruso Vladimir Kramnik se definirá hoy en un emocionante "tie break", luego de que ayer finalizara en tablas la 12ª y última partida y así se cerrara el duelo con un empate en seis puntos. El "tie break" constará primero de cuatro partidas de ajedrez rápido (25 minutos por jugador más diez segundos adicionales por jugada) y luego dos partidas de cinco minutos más 10 segundos. Si persiste la igualdad, habrá una última partida con seis minutos de tiempo para el blanco y cinco para el negro: las blancas deben ganar para llevarse el match.



Nalbandian no aflojó

David Nalbandian (*foto*) avanzó a los cuartos de final del torneo de Viena, luego de vencer 6-2, 6-3 al local Olivier Marach. El cordobés, ubicado en el cuarto puesto del ranking mundial de la ATP, no mostró fisuras en su juego y superó claramente a Marach sobre la rapidísima carpeta del certamen indoor. El argentino jugará en la próxima instancia ante el chileno Fernando González (será transmitido por TyC Sports desde las 9.30), quien había dejado en el camino al español Carlos Moyá.

TENIS ENTREVISTA CON RAFAEL NADAL, NUMERO 2 DEL MUNDO

"Si los tenistas queremos más dinero, hay que trabajar más"

El español promueve un involucramiento más activo de los participantes del circuito en la promoción de la ATP. "La gente siempre acostumbra a pedir, pero se trata de dar y de recibir", asegura el gran rival de Roger Federer.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MADRID

Por momentos, más que un tenista de 20 años parece un empresario del deporte. Tiene todos los números y estadísticas en la cabeza, y en el final de una temporada en la que se consolidó como el único rival de peso para el suizo Roger Federer, Rafael Nadal muestra una nueva faceta: la de "jefe" oficioso del departamento de marketing de la ATP. "Los tenistas tenemos que trabajar más", aseguró.

–El tenis está cambiando sus formatos. ¿Le gustan las novedades?

–Con el cambio a un sistema de "round-robin" estoy totalmente de acuerdo, preferiría cuatro jugadores en vez de grupos de tres, pero esto favorece al espectáculo, a los jugadores y al torneo. A todos. Estoy encantado.

–¿Y el "Ojo de halcón" para reclamar al juez de silla?

–Está bien tener la opción de reclamar, es divertido.

–Navratilova suele decir que uno de los problemas del tenis es que no se les paga lo suficiente a los jugadores y lo compara con el golf, donde dice que se paga muchísimo más dinero.

–Evidentemente el golf mueve muchísimo más dinero que el tenis, y también por algo será, algo harán mejor las personas que dirigen el golf que las que dirigen el tenis. Podría estar mejor, nunca se sabe.

–¿Habla del dinero?

–Sí, del dinero, del dinero... Eso del "round-robin" favorece el ganar más dinero. En los Grand Slam está claro que no ganamos mucho, teniendo en cuenta lo que mueve el torneo. Este año en Roland Garros comenzamos jugando el domingo y ganamos muy poco más, pero el torneo se beneficia muchísimo de eso. Si queremos jugar más, los jugadores tenemos que estar dispuestos a trabajar más, ¿no? A hacer más actos para el tenis, para favorecer la publicidad en el tenis... Este año hay una mejoría: el presupuesto de promoción de la ATP pasó de 800.000 a cinco millones de euros. Creo que es un avance importante también. Los premios aumentan un 10 por ciento, que creo que es un buen aumento.

–¿Pero no cree que impresiona al aficionado común?

–¿Declarar que tenemos que ganar más?

–Sí.

–No he dicho que tenemos que ganar más, dije que, si el torneo gana mucho más, el jugador debe también ganar más, porque es parte del espectáculo.

–Comparándolo con la Fórmula 1, el básquetbol, el fútbol, las motos... ¿dónde ubica al tenis a nivel mundial?

–No tengo idea, pero tenemos desventajas. Una es el tiempo, muy importante de cara a la televisión... Cuando uno no sabe si dura dos, tres o cinco horas es más difícil para el que compra tenis programarlo en televisión. No sé si tiene solución... Lo único que sé es que el fútbol, desde que se prohibió que el arquero tocara con la mano la pelota en un pase atrás, está mucho mejor.

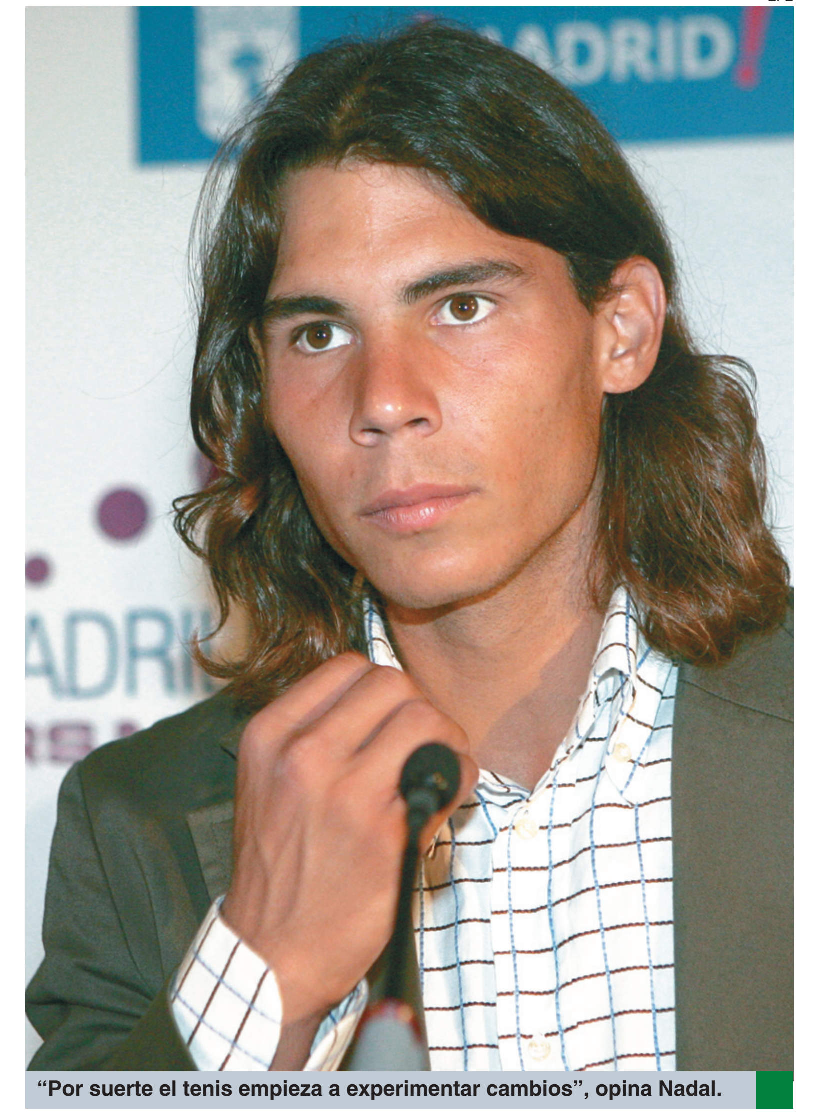
–¿Se le ocurre algo para el tenis?

–Todos los deportes evolucionaron bastante, y el tenis se había quedado un poco atrás. Creo que ahora está empezando a haber cambios.

–Se lo ve muy consciente de la importancia de la promoción. ¿Hay otros tenistas en sintonía o se siente solitario en el circuito?

–No, no creo que esté solo... La gente siempre acostumbra a pedir, pero se trata de dar, y de recibir. Si nos dan más, nosotros también tenemos que dar más. ¿El "round-robin" es un avance? Sí, claro. La gente quiere ver a Federer o a Roddick. Quizás ahora a mí... Con esto los verá al menos dos veces. Si el número dos o el número uno pierde en primera ronda, para el torneo es una catástrofe... El "round-robin" es un avance. Y que pasemos de 800.000 a cinco millones es muchísimo más. Todo esto va a favorecer que el tenis se vaya un poquito más para arriba, en mi opinión. Las cosas están mejorando, y van a mejorar más. ¿Que el torneo debe comenzar un domingo y no un lunes? Lo acepto, porque el lunes es un día de nadie, un día de trabajo... En cambio, sábado, domingo, mejor. Los torneos serán más largos, pero si uno quiere ganar más dinero, es así.

EFE



"Por suerte el tenis empieza a experimentar cambios", opina Nadal.

"Yo soy normal y corriente"

POR S. F.

Los deportistas suelen apelar bastante a la mala suerte a la hora de una derrota. Nunca se lo escuchó decir eso. ¿Es un "nuevo" modelo de deportista?

–Es que la suerte existe, pero evidentemente uno la busca, y unas veces va para uno y otras veces para otro. Cuando uno pierde tiene que pensar que perdió, y ya está, aceptar que el otro jugó mejor que él y ya está. Ahí se acaba la historia, buscar más allá... Al final, ¿qué pasó? Perdí. ¿Por qué? Porque fallé, el otro fue mejor que yo en los momentos importantes o jugué mal. A lo mejor porque yo he jugado bien y el otro jugó mejor aún... En el tenis puede pasar eso.

–Y es un deporte bastante justo, más que el fútbol, por ejemplo.

–Evidentemente, el fútbol tiene más opciones de mala suerte. En el tenis puedes tener también mala suerte, una bola en el 6-6 del tie-break del tercero y se te va el partido, pero has llegado a esa situación.

–¿Cuándo tomó conciencia de que era una estrella del deporte?

–No pienso mucho en esas cosas...

–Pero en algún momento lo habrá notado.

–No, es que yo actúo con bastante normalidad. Intento agradecer a la gente que me sigue, que me apoya, que me pide autógrafos... Intento estar con ellos. Siempre me quedo firmando bastante tiempo después de los entrenamientos, a no ser que tenga un problema.

–¿Pedía autógrafos cuando era más joven?

–No, nunca.

–¿Y por qué le dedica tanto tiempo?

–Porque si yo fuera un chico que pide autógrafos me gustaría que aquel al que se lo pido se porte bien. Como me gusta que la gente me vea como una persona normal y corriente, que al fin y al cabo es lo que soy... Cuando era más pequeño veía a un futbolista en la tele como de otro planeta. Yo soy de lo más normal, como todo el mundo.

–Cada vez que va a Nueva York visita la "zona cero". ¿Por qué?

–Sí, voy siempre. Es un lugar que impresiona, extraño. Yo estuve antes en la cima de las Torres Gemelas. Y ahora es un lugar... duro. Duro.

"Quiero jugar dobles con Federer"

POR S. F.

¿Recuerda alguna dupla de jugadores en lucha por el número uno del tenis que se haya llevado tan bien como usted y Federer?

–Sampras y Agassi se llevaban más o menos bien...

–La de Nadal y Federer parece una relación aún mejor...

–Me encantaría jugar un torneo de dobles con él. También para que la gente vea que se acaba eso de la rivalidad.

–No deja de ser lógico que en la lucha por el uno en algún momento salten chispas.

–Estoy lejos del uno.

–Bueno, pero es el más cercano.

–Fue sólo un momento, sólo uno de todos los partidos de máxima tensión que jugamos. Uno, y después la cosa siguió igual que siempre. Ahí se acabó la historia.

–¿Ve posible ganarle a Federer una final en Wimbledon?

–Primero hay que llegar...

–Es lo que hizo este año.

–Y esta vez no estuve tan, tan lejos. Tuve mis opciones.

HE DICHO

"El olvido es ya parte de la evolución de todas las sociedades contemporáneas. Al mismo tiempo que se abandona todo proyecto de porvenir también hay una pérdida de la memoria del pasado. Nuestras sociedades parecen vivir en un presente perpetuo. Una ilustración maravillosa y siniestra es la televisión. Las noticias en la TV pasan... y pasan. Ahora, el lapso de atención de un teleespectador es de apenas diez segundos. Por eso hacen clips audiovisuales, incluso para las campañas políticas."
Cornelius Castoriadis, 29 de enero de 1995

EFE

ORHAN PAMUK

DE ESTOCOLMO A ESTAMBUL

El escritor turco, de 54 años, obtuvo ayer el Premio Nobel de Literatura, la máxima distinción literaria. Exponente de una cultura secularizada, con fuerte influencia occidental, recientemente enfrentó un juicio en Turquía por "insultar" a su país: simplemente, denunció el genocidio armenio. El premio a Pamuk fue mejor recibido en Europa que en su patria.



MUJICA LAINEZ

Polémica con Manucho

La polémica generada en Córdoba a raíz de supuestas irregularidades en la venta de objetos y libros pertenecientes al Museo Manuel Mujica Lainez –donde el escritor vivió hasta su muerte– provocó la intervención de la fiscal de instrucción de Cosquín María Alejandra Hillman, quien comenzó la investigación del caso. La pesquisa sobre El Paraíso, ubicada en el norte del Valle de Punilla, se produjo tras la denuncia del intendente de La Cumbre, Carlos Engel, quien se basó en una ordenanza que protege los bienes culturales de la localidad, con jurisdicción sobre Cruz Chica. "Las versiones indican que se estaría dilapidando el patrimonio cultural del museo, legado por Ana Alvear, esposa de Mujica Lainez, que derivará en una casa vacía, perdiendo un orgullo y un patrimonio invalorable", señaló el jefe comunal. La controversia salió a luz luego de la denuncia del bibliógrafo georgiano Gotcha Chatirichvili, quien adquirió trece libros del autor de *Bomarzo* por 4500 pesos, al presidente del museo Eduardo Arnau, pero nunca recibió los recibos solicitados. Arnau salió al cruce de la denuncia de Chatirichvili y dijo que "tuvimos que vender algunos libros y objetos, nos autoriza el estatuto, la entidad tuvo problemas económicos. Armó un escándalo (Chatirichvili) porque nos negamos a venderle otros libros a bajo precio", aseguró.

LITERATURA EL TURCO ORHAN PAMUK OBTUVO EL PREMIO NOBEL

"Lo acepto con placer, pero no cambiará mi vida"

Es una de las voces más polémicas de la nueva narrativa turca. En su país lo critican por haber denunciado el genocidio armenio. Publicarán aquí parte de su obra.

Voces de reconocimiento

■ **Jacques Chirac:** "Me alegró particularmente la concesión de este galardón a Pamuk, cuya reflexión sobre la sociedad turca es particularmente inteligente, fuerte y liberal. El trabajo de Pamuk en la búsqueda del alma melancólica de su ciudad natal ha encontrado nuevos símbolos para reflejar el choque y la interconexión de las culturas".

■ **Harold Pinter:** "No podría haber sido mejor elección. Es un escritor maravilloso. El año pasado habría apostado porque él hubiese recibido el premio, pero alguien se interpuso..."

■ **Amnistía Internacional:** "Amnistía Internacional ha hecho campaña consistente a favor del derecho de Orhan Pamuk, entre otros, de ejercer la libertad de expresión. Amnistía considera la concesión del galardón a Pamuk como un reconocimiento de su labor como escritor que ha suscitado temas cruciales de debate en Turquía".

■ **Juan Goytisolo:** "Fue una elección justísima. Para mí, Orhan Pamuk figura entre los grandes escritores del presente".

POR SILVINA FRIERA

Estar entre los nominados o ser el favorito suele ser contraproducente. ¿Cuántas veces estuvo Borges a un paso de ser consagrado y nunca se llevó el máximo galardón de la literatura mundial? Pero esta vez se confirmó el pronóstico: el escritor turco Orhan Pamuk, una de las voces más polémicas de la nueva narrativa turca, que este año enfrentó un juicio por "insultar" a su país, ganó ayer el Premio Nobel de Literatura, en una decisión que para algunos críticos fue "más política que literaria". Con sus elecciones, la Academia Sueca siempre divide las aguas de tal modo que parezca que no hay matices. En los fundamentos del veredicto, Pamuk, de 54 años, es considerado un autor que "en la búsqueda del alma melancólica de su ciudad natal, ha encontrado nuevos símbolos para reflejar el choque y la interconexión de las culturas". Pamuk ganó el Nobel el mismo día en que la Cámara baja de Francia aprobó un proyecto de ley que convierte en un crimen negar el genocidio armenio de 1915. "Quiero que mis lectores sepan que, aunque esta gran distinción es un honor y que la acepto con placer, no cambiará mi vida", aseguró Pamuk en una breve rueda de prensa en la Universidad de Columbia, donde dará clases el próximo semestre. "Mantendré mis hábitos, mi devoción por sentarme a la mesa, como un oficinista, a hacer ficción y construir historias que sean creíbles para la imaginación del lector. Es en esto en lo que soy bueno", apuntó.

Pamuk, primer escritor turco que recibe el Nobel, fue juzgado por "insultar" la identidad turca después de que el año pasado declaró a un periódico suizo que un millón de armenios murió en Turquía durante la Primera Guerra Mundial y que 30.000 kurdos fueron asesinados en las últimas décadas. En Turquía hubo una avalancha de cuestionamientos contra el ganador del Premio Nobel. "Con el debido respeto a Pamuk, cuyos libros leo y disfruto, creo que sus comentarios sobre el genocidio armenio han influido en su designación como ganador del premio", sostuvo Suat Kiniklioglu, un analista político de Ankara. "Pienso que muchos turcos lo verán de esta manera y no lo celebrarán –añadió el analista–. Todo esto tiene una dimensión política. No creo que fuera escogido únicamente sobre la base de sus capacidades artísticas." El destacado novelista turco Pinar Kur dijo que "tanto en Turquía como en el extranjero, se sabe que este premio está mucho más relacionado con la política que con la literatura". Sin embargo, no todos cuestionaron a Pamuk. El ministro turco de Exteriores, Abdullah Gul, señaló que mientras algunos asuntos cotidianos serán un día olvidados, el Premio Nobel será recordado para siempre. "Estoy feliz de que se lo haya llevado un turco", dijo.

Mehmet Dulger, presidente del Comité de Exteriores del Parlamento turco, afirmó haber leído y apreciado todos los libros de Pamuk: "Es grande que un turco tenga el Premio Nobel, y no debemos verlo como un ataque a Turquía. Lo que él dijo sobre los armenios estuvo mal", concluyó. "Es un gran escritor. A mí esas cosas (por las posturas políticas de Pamuk) no me interesan", planteó tajante el subsecretario del Ministerio de Cultura, Mustafa Isem, quien como otros turcos, piensa que el galardón a Pamuk abrirá las puertas de la literatura turca al mundo entero. Perihan Magden, una periodista y escritora también perseguida por sus artículos, opinó que, en este sentido, Pamuk puede ser para la literatura turca lo que Gabriel García Márquez fue a la literatura sudamericana. Otro de los reconocimientos más emotivos fue el de Yasar Kemal, escritor kurdo de expresión turca: "Te felicito desde lo más hondo del corazón. Me complace que hayas conseguido un premio que tanto mereces. Confío en que sigas escribiendo con el mismo ímpetu y estoy seguro de que seguirás creyendo en lo que crees".

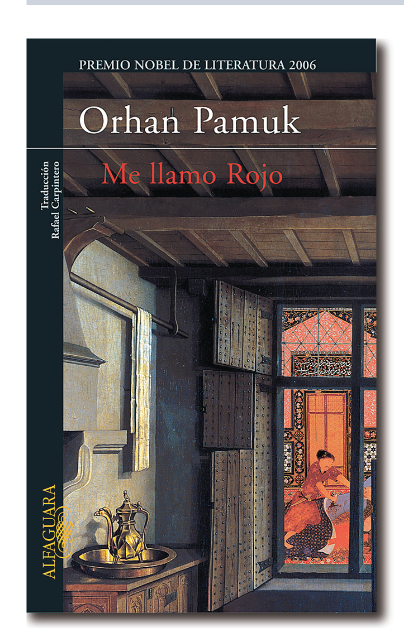


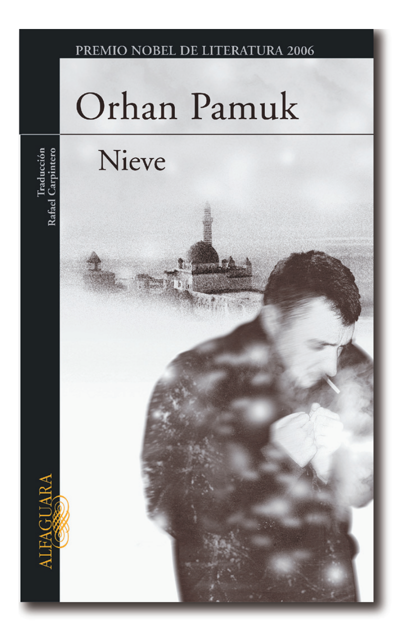
El escritor turco se consagró con novelas que exploran la compleja identidad de su país a través de su rico pasado imperial. Pero sus críticas contra Turquía, por el modo de enfrentar oscuros episodios de su pasado también, lo han convertido últimamente en un símbolo del libre pensamiento en la literatura mundial.

Repercusiones en Armenia

La concesión del Premio Nobel a Orhan Pamuk fue recibida con satisfacción en Armenia, donde la asociación de escritores del país señaló que el autor de *Nieve* recibió el prestigioso galardón, más allá de sus virtudes literarias, porque dijo la verdad sobre el genocidio armenio durante la Primera Guerra Mundial. El presidente de la asociación, David Muradyan, señaló que la distinción para Pamuk "es la unión del premio literario con el moral", subrayó el escritor y crítico de cine. Durante la Primera Guerra Mundial, gran parte de los armenios cristianos en el reino otomano fueron expulsados y asesinados. Se estima que murieron alrededor de un millón y medio de personas.


A diferencia de otros años, esta vez se llevó el galardón uno de los candidatos: Pamuk.





En febrero de 2005, durante una entrevista con un periódico suizo, *Tages Angeizer*, el novelista pronunció una frase que iba a trastrocar su vida durante los siguientes meses: “Un millón de armenios y treinta mil kurdos fueron asesinados en estas tierras, y yo soy el único que se atreve a hablar del tema”. El gobierno turco reaccionó invocando el artículo 301/1 del Código Penal y acusó a Pamuk de “denigrar públicamente la identidad turca”. La pena era de seis meses a tres años de cárcel; pero al haber hecho las declaraciones en un país extranjero –circunstancia considerada agravante–, la condena podía aumentar en un tercio. Lógicamente, el mundo entero reaccionó contra el juicio. El escritor indio Salman Rushdie fue uno de los primeros en salir en defensa de Pamuk, tal como el ahora Premio Nobel, varios años atrás, había sido uno de los primeros en rechazar la fatwa que el ayatola Komeini decretó contra el autor de *Los versos satánicos*. Tras la intervención de varios intelectuales de Turquía y de Europa –que firmaron una declaración de apoyo al escritor, en la que acusaban al gobierno turco de no respetar los derechos humanos–, el tribunal se basó en un tecnicismo para absolver al novelista. “Lo que dije no es un insulto, es la verdad. ¿Pero qué pasa si es incorrecto? Correcto o incorrecto, ¿acaso la gente no tiene el derecho a expresar sus ideas de manera pacífica?”, preguntó Pamuk durante el juicio. Se especuló que la absolución se debería a motivaciones políticas. Para algunos, el tribunal buscó congraciarse con la Unión Europea, que por esos días consideraba la admisión de Turquía como uno de sus miembros.

“Un millón de armenios y treinta mil kurdos fueron asesinados en estas tierras, y yo soy el único que se atreve a hablar del tema” (Pamuk).

Pamuk nació el 7 de junio de 1952 en Estambul, dentro de una familia de clase alta (su padre era ingeniero), secular y moderna, residente en un barrio occidentalizado similar a los que describe en algunas de sus novelas. Aunque en su juventud soñaba con ser pintor, inició estudios de arquitectura, pero los abandonó para dedicarse a la literatura a tiempo completo. En 1977 se graduó en el Instituto de Periodismo de la Universidad de Estambul, pero nunca ejerció como periodista. Entre 1985 y 1988 residió en Nueva York y trabajó como profesor visitante en la Universidad de Columbia. Posteriormente regresó a Estambul. A pesar de que su primera novela se publicó en 1982, Pamuk comenzó a tener repercusión internacional con la novela *El astrólogo y el sultán* (1985), alabada por el escritor estadounidense John Updike, y alcanzó su consagración definitiva con *Me llamo Rojo* (1998), una novela que combina el misterio, la historia de amor y la reflexión filosófica, ambientada en el Estambul del siglo XVI, bajo el reinado del sultán Murad III. En novelas con escenarios históricos como o en sofisticados relatos contemporáneos, Pamuk explora todos los matices de la identidad turca. Pero con *Nieve*, su más reciente novela, el escritor se transformó en una voz incómoda por su independencia frente a la presión militar e islamista. Su obra ha sido traducida a 34 idiomas y publicada en un centenar de países. Ha recibido numerosos galardones internacionales, entre ellos el premio France–Culture, en 1995; el premio al mejor libro extranjero del *New York Times*, en 2004 y el premio de la Paz de los libreros alemanes en 2005.

“No creo que haya una diferencia tan clara entre un mundo occidental y uno oriental –explicó Pamuk en una entrevista–. Pero esencialmente la novela, como la entendemos ahora, se dirige a la sensibilidad del espíritu humano por medio de ciertas técnicas que son invención occidental. Pues bien, si yo escribo una novela desde mi parte del mundo, este puente entre Oriente y Occidente, de cierta manera estoy imponiendo una forma occidental de mirar mi mundo. De esto estoy dolorosamente consciente. Mis novelas parten de la conciencia de ser formas importadas, artefactos culturales importados de Occidente.”

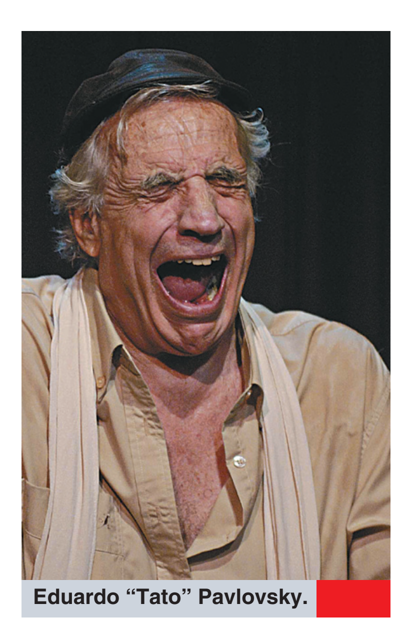
Su última obra, *Estambul. Ciudad y recuerdos* (que en noviembre será publicada en la Argentina por la editorial Sudamericana), terminó siendo una autobiografía sobre la ciudad donde vive desde que nació. El autor recuerda que fue en aquellos días lejanos de su infancia cuando tomó conciencia de que le había tocado vivir en un espacio plagado de melancolía, un lugar que arrastra un pasado glorioso y que intenta hacerse un hueco en la modernidad. Viejos y hermosos edificios en ruinas, estatuas valiosas y mutantes, villas fantasmagóricas y callejuelas secretas donde destaca el terapéutico río Bósforo, que en la memoria del narrador es vida, salud y felicidad. “Lo que me ha determinado ha sido permanecer ligado a la misma casa, a la misma calle, al mismo paisaje, a la misma ciudad. El destino de Estambul es mi destino. Estoy unido a esta ciudad porque me ha hecho quien soy”, admitió. También a fines de este mes llegarán a Buenos Aires, publicadas por Alfaguara, tres de sus novelas más importantes: *Nieve*, *Me llamo Rojo* y *El libro negro*. “Mi vida entera es la escritura, escribir de una manera solitaria, rodeado de libros, Esa es mi vida”, reconoció ayer, cuando lo sorprendió el Premio Nobel.

TEXTUAL

Cuando comencé a escribir, hace treinta años, los escritores turcos estaban muy motivados políticamente, eran todos marxistas o socialistas o como quiera decirles. Nabokov los habría llamado “comentaristas sociales”. Mis modelos, en cambio, eran Nabokov, o Proust, o Faulkner, que eran más sofisticados. Y los otros novelistas turcos me menospreciaban, me consideraban un burgués: el chico que escribe sobre temas de ricos, temas que no son políticos, y me hacían la vida imposible. En parte tenían razón y en parte no. De cualquier forma, escribí *Nieve* deliberadamente como novela política, e incluso hace cinco años, cuando la estaba escribiendo, les dije a todos mis amigos y también a mi editor que no intentaría otra novela similar. ¿Por qué? Porque he visto a los mejores talentos de otras generaciones de escritores turcos destruirse y destruir su trabajo por el afán de servir a su país por medio de la política. Yo no quería que eso me ocurriera. *Nieve* es una novela política, por supuesto, pero no es su intención hacer propaganda. Al final, es una novela sobre cómo ser feliz en la vida. Escribí esa novela y después, por una cosa y otra, me encontré en una situación difícil, y eso me ha impuesto una personalidad política que ahora, infortunadamente, debo defender, porque quiero defender mi dignidad también. No quiero ser considerado un comentarista político y social; todo mi esfuerzo de componer una buena página, un buen párrafo, una buena frase, no tiene que ver con la política, sino con la dicha radical de encontrar la eterna belleza de una buena frase.






Eduardo "Tato" Pavlovsky.

POR HILDA CABRERA

TEATRO PAVLOVSKY DE REESTRENO

De cómo Meyerhold se volvió argentino

Las *Variaciones Meyerhold* retornan en el Centro Cultural de la Cooperación.

"Cada función será distinta –no hay texto escrito–; improvisamos sobre las ideas que él defendió y sobre su martirologio y crimen final, defendiendo la improvisación creadora en cada función como arma revolucionaria en su máxima expresión." Con esta declaración de principios se estrenó temporadas atrás *Variaciones Meyerhold*, creación de Eduardo "Tato" Pavlovsky, que retorna ahora al Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) los viernes a las 21. Este espectáculo participará además del Festival de Otoño de Madrid, que se inició el 11 de octubre. Pavlovsky, junto a los intérpretes Susana Evans y Eduardo Misch, dirigidos por Martín Pavlovsky (también a cargo del diseño sonoro), hará cuatro funciones entre el 26 y 29 de octubre, en el Teatro Pradillo.

Hasta entonces habrá oportunidad de asistir a la Sala González Tuñón de la Cooperación e internarse –a través de *Variaciones...*– en el mundo del actor, director y teórico ruso Vsevolod Meyerhold (1874-1942), apasionado defensor del derecho a la libertad de expresión. Convencido de que el trabajo de laboratorio se convierte en algún momento en plataforma revolucionaria, practicó la investigación a conciencia y se ganó odios. Ferozmente criticado por no adherir al realismo socialista –estética que dominó durante el stalinismo– y no someterse a presiones políticas, fue detenido y torturado en junio de 1939, y su mujer, asesinada. Pasó tiempo hasta que lo ejecutaron, supuestamente en 1942. Su nombre fue borrado de los manuales de estudio y de publicaciones menores: se lo rehabilitó en los papeles recién en noviembre de 1955.

El aporte de Pavlovsky, aquí como dramaturgo y actor, implica profundizar en la labor experimental de quien fuera importante figura del Octubre Teatral, organizador de las brigadas de *agitprop* (piezas de agitación política) y montajes de impacto como *Mistero Bufo* (de 1918), obra satírica y épica del teatro de la Revolución, que presentó junto a Vladimir Maiakovsky. Meyerhold desarrolló un estilo pantomímico, burlesco y musical que trascendió bajo la denominación de "biomecánica", método que exige virtuosismo acrobático y se inspira en parte en el teatro chino. En la propuesta de Pavlovsky (de la que participan Leandra Rodríguez, en iluminación, y María Claudia Cure, en vestuario), "Meyerhold deviene argentino, y los argentinos, Meyerhold". Y esto porque se ha padecido, como señala el dramaturgo, "una dictadura que supo sembrar el crimen y la tortura en los defensores de la imaginación y la crítica en nuestro país".

Ese arte de contar

El premio Chamán extraordinario 2006, que distingue periódicamente a cuentacuentos iberoamericanos, será entregado hoy a la titiritera Sarah Bianchi, al documentalista Fernando Birri (realizador de la mítica *Tire dié*) y a Marcela Sabio, narradora y directora de Puro Cuento. El encuentro tendrá lugar en el restaurado Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, donde a partir de las 14, tras la ceremonia de los galardones, se desarrollarán espectáculos programados para chicos, jóvenes y adultos. Se trata de una nueva edición del Festival y Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica que acaba de cumplir una primera etapa itinerante en Santa Fe, provincia que lo impulsa desde hace cuatro años. El público que asista al Cervantes (Libertad y Av. Córdoba) podrá disfrutar ahora del arte de calificados narradores. El equipo de Cuentoquetecuento ofrecerá hoy *Amorosos y chistosos cuentos del mundo maravilloso* (narración para chicos de 1 y 2 año de EGB) y los integrantes de Contar con Buenos Aires participarán con dos trabajos destinados a jóvenes y adultos: *Cuentos para reírse* (mañana, a las 14) y *Cuentos del mundo con amor y humor* (el domingo, en el mismo horario). Entre los organizadores de este festival se encuentran la Universidad Nacional del Litoral; "Puro Cuento" (taller permanente de Narración Oral Escénica); la Asociación Cultural Teatro de la Abadía y Ciinoe (Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica), con sedes en España y México y delegación en Argentina. Para reservas e informes se ofrecen los teléfonos 4815-8883/6 y el mail *prensatnc@gmail.com*.

CINE DOS MIRADAS SOBRE "CARA DE QUESO-MI PRIMER GUETO"

Cómo contar la vida judía

5 **CARA DE QUESO -MI PRIMER GUETO**
Argentina/España, 2006.
Dirección y guión: Ariel Winograd.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Intérpretes: Sebastián Montagna, Mercedes Morán, Daniel Hendler, Nahuel Pérez Biscayart, María Vaner, Susú Pecoraro y Federico Luppi.

Armado por el realizador a partir de sus propias experiencias infantiles, el film de Ariel Winograd puede ser visto como una postal demasiado cerrada... o un ajustado retrato desde dentro.

POR HORACIO BERNADES

En Argentina, los judíos ricos viven en guetos a los que llaman countries. Hablan en idische, escuchan música klezmer, comen knishes, bailan rikudim... y enloquecen con Sergio Denis. Esa es la idea que se haría un marciano si aterrizara en alguna de las 16 salas donde se proyecta *Cara de queso*, ópera prima de Ariel Winograd. El marciano llegaría a la conclusión de que los judíos son algo así como una tribu encerrada en un frasco, que vive repitiendo rituales propios, en aislamiento total del país en el que se hallan. Que *Cara de queso* transcurra a mediados de los '90 y no contenga ni una referencia a un presidente llamado Menem confirmaría las sospechas de enfrascamiento que se haría el hombrecito verde. Para no hablar de la bomba que, justo en esa época, hacía volar por los aires cierto edificio de la calle Pasteur. ¿Un edificio perteneciente a la comunidad judía? No, si en esta película no se hace la más mínima mención...

Paraíso del estereotipo racial, en el country El Ciervo hay una *bobe* insoportable (María Vaner), una nuera que baila danzas folklóricas y llena la cabeza a su marido (Mercedes Morán), un abuelo que alguna vez estuvo en un campo de concentración (Juan Manuel Tenuta), una novia quejosa (Julieta Zylberberg), un chico acomplejado y así. Armada por el realizador a partir de sus experiencias infantiles, el protagonista de *Cara..* se llama Ariel Winograd y tiene un conflicto de conciencia. Como presenció la agresión a la que el "pesado" del country sometió a su amigo (le pishó encima, en un baño) y uno de los socios (Federico Luppi, en poco más que un cameo) pidió un "juicio" para el culpable, ahora Ariel debe decidir si se presenta o no como testigo. Es sólo una de un montón de protohistorias que se cruzan en El Ciervo, en un día de verano de 1994 y sin que dé la sensación de que ninguna importe demasiado.

Película multitudinaria, para la cual el realizador logró el concurso no sólo del instituto español de cine y de Gerardo Herrero (uno de los productores más importantes de la península) sino de un elenco en el que además de los nombrados aparecen Susú Pecoraro, Daniel Hendler, Nahuel Pérez Biscayart (componiendo una frenética caricatura de débil mental), Silvia Pérez (en dos o tres escenas, siempre en segundo o tercer plano) y, cómo no, Sergio Denis haciendo de Sergio Denis, como suele suceder con tantos films multitudinarios, la multiplicidad de personajes parece tener como única justificación que el relato pueda *zappear* de uno a otro sin detenerse en nadie nunca. Brillantemente fotografiada por Bill Nieto (en tonos tan saturados como los que utilizó en *Familia rodante*), rociada con la consabida música klezmer y con el experimentado Nicolás Goldbart como asesor de un montaje que debe haber sido complicado, finalmente sucede que *Cara de queso* no es lo suficientemente graciosa como para disimular tanta insustancialidad.


Mercedes Morán y Sebastián Montagna, en un elenco que incluye a Daniel Hendler y Federico Luppi.

ARIEL WINOGRAD, UN DIRECTOR BAJO SU PROPIA LUPA

Una cierta forma de belleza

POR JULIAN GORODISCHER

El buen cronista es traidor. Lo decidió Ariel Winograd el día en que se puso a revisar su propio nido y detectó los vicios públicos de una comunidad privatizada en plena década menemista. Se enchastró como hijo díscolo del country El Ciervo, aceptó caer en el mismo fango y formuló una tesis controvertida: que se repiten como comedia los hitos de lo que antes fue la tragedia del pueblo judío (el ghetto, la pureza sanguínea, la segregación). La sentencia, tal vez, podrá sonar algo excesiva, pero la gracia está en otro lado: Ariel Winograd, el "cara de queso" en cuestión (Sebastián Montagna), narra su propia iniciación como adolescente judío sin huellas visibles de otras narraciones mitificadas sobre un judaísmo cool.

Winograd mira hacia atrás y renuncia a mantener las formas: su responsabilidad como cronista zumbón le impone hacer visibles los peores acuerdos de convivencia. Se ven: la megalomanía de querer impartir una justicia autónoma (ante el episodio que inicia *Cara de queso* en el que un compañerito es meado por otro), la comprobación de que esa justicia será siempre corrupta en sintonía con el tiempo histórico, el engaño en el matrimonio y la amistad y, lo que es peor, el tedio como regla para familias, vecinos, esposos, barritas de amigos. Si en *Fanáticos* (su ópera prima) proponía un documental sobre fans variopintos (de Michael Jackson a Sandro) e inauguraba el tonito de antropólogo cimarrón que mejor le calza, en *Cara de queso* cambia el rol de testigo por el de autobiografiado. En el camino, un director se ubica bajo su propia lupa.

Deja intencionalmente afuera al que desconoce códigos y situaciones de unos pocos habituados a esos rostros y esas voces, golpea al corazón del country en el que rodó su historia, agrega su propio calvario de perdedor, marginal en los senderitos del country constituido como universo autónomo. Y se equipara a las criaturas de su escarnio. A la señora Felman (Susú Pecoraro) que seduce compulsivamente a los nenitos, el señor Garchuny (Federico Luppi) demasiado afecto a la natación para su edad, la señora Lili (Mercedes Morán) que hostiga a su propia hija hasta hacerla dar lástima. Su difícil misión es revisitar el cliché judío para narrar sin contemplaciones a la "desesperada por casarse" (Julieta Zylberberg) y el "manoseador de shicse" (mucama), recabar en el mal gusto en la vestimenta y en la música (consagrando a Sergio Denis como ídolo local), llamando a sus criaturas con sus nombres reales levemente alterados hasta terminar de dar forma al gesto de provocación. Demasiado cifrada, codificada y para pocos, *Cara de queso* propone –a cambio– una inquietante posibilidad: que en la basura (el rejunte de figuras, el pastiche de temas, los resabios de una época negra, los peores rasgos de una comunidad cerrada) también haya una forma de belleza.

"UN MINUTO POR MIS DERECHOS"

Los cortos de los chicos

La segunda edición del proyecto "Un minuto por mis derechos", que reúne 88 cortometrajes y del que participaron más de 400 niños de todo el país, fue presentada esta semana en la Capital Federal, con el auspicio de la Unicef y la presencia de muchos de los chicos que colaboraron en su producción. La presentación de los videominutos se desarrolló en el Espacio Incaa Km 0, Cine Gaumont (Rivadavia 1635), con la presencia de un grupo numeroso de niños llegados de distintas provincias, artistas, cineastas y miembros de Unicef. Este año participaron del proyecto 450 chicos de entre 12 y 21 años, que estuvieron en los 18 talleres dictados en Misiones, Corrientes, Salta, Jujuy, Chaco, Tucumán, Neuquén y el Gran Buenos Aires, con el impulso de Unicef y la producción de la Fundación Kine Cultural y Educativa.

MUSICA

Callejeros, episodio dos

Callejeros actuará hoy en la capital riojana, en su segundo show después de la tragedia de Cromañón. Esta será la última presentación del grupo en el año, ya que la que tenía previsto realizar en Santa Fe fue cancelada por falta de autorización municipal. El espectáculo, para el que se esperan unas 10 mil personas, comenzará a las 17 y tendrá una duración de aproximadamente dos horas ya que a las 20, cuando comience a oscurecer, el estadio debe estar totalmente desalojado.

Ruiz Díaz trasladado

Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu, fue trasladado del Hospital Fernández al centro de rehabilitación neurológico Fleni, ubicado en la localidad bonaerense de Escobar. El estado de salud del músico es "físicamente estable y en proceso de recuperación neurológica en esta nueva etapa", según indicaron allegados al grupo al confirmar el traslado.

Las ropas de Jackson

Michael Jackson fue fotografiado vestido con ropa de mujer durante una excursión con una amiga por St. Tropez, Francia. El cantante llevaba puestos jeans ajustados, zapatos de taco alto, un sombrero acampanado y una blusa verde femenina, según imágenes que publicaron los diarios británicos *Daily Mirror* y *The Sun*. Ambos periódicos indicaron además que el cantante "está desarrollando curvas femeninas": "Su físico ha cambiado completamente. Vestía jeans ajustados que le dejaban ver una cola delineada y piernas estilizadas", declaró un testigo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-LA CASA DEL MAGO.
11.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: *El maestro de la confusión.*
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-SHOW MATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
13-MIDACHI TV.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-CINE: *Bailando en septiembre.*
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-YO AMO A LA TV.
3.00
7-SINFONICA 7.

ANA D'ANGELO



El título de la muestra de Amorales está inspirado en una película de Kurosawa.

CULTURA CARLOS AMORALES

“Me interesa otro tipo de fantasía”

El mexicano presenta en el Malba la muestra “Los malos duermen bien”.

El Malba inaugura una nueva edición del “Programa Contemporáneo” dedicado al proyecto de un artista individual: Carlos Amorales, uno de los creadores más personales de la nueva generación de arte mexicano, exhibe por primera vez sus trabajos en la Argentina, en el museo de Figueroa Alcorta 3415. La exposición presenta la triple proyección de diapositivas y música *The Bad Sleep Well* (“Los malos duermen bien”). La muestra se completa con una selección de 25 collages provenientes de su “archivo líquido”, una compilación de aproximadamente mil imágenes vectoriales, que funcionan como herramienta para sus proyectos. Amorales nació en 1970 y en el período 1992-1996 asistió a diferentes escuelas de arte de Amsterdam. A fines de la década del noventa comenzó a trabajar en proyectos performáticos que estuvieron expuestos en lugares como el Tate Modern de Londres y el Centro Georges Pompidou de París. En 2003 su obra viró hacia dibujos digitales, animaciones y videos de sonidos, que realiza en colaboración con diseñadores gráficos, expertos en comunicación y músicos. El punto de partida de *The Bad Sleep Well* (título que surge de una película de Akira Kurosawa de 1963) es una investigación fotográfica sobre México D.F. que Amorales realizó con el comunicólogo Orlando Jiménez, en busca de elementos góticos o tenebrosos por distintas partes de la ciudad. En diálogo con **Página/12**, el artista cuenta que “la idea fue desarrollar una sugerencia de historia fantástica, de terror, pero con elementos urbanos que son parte de nuestro hábitat”.

–¿Cómo incorporó la técnica digital viniendo de la escuela del arte tradicional?

–Es gracioso, porque cuando todavía estaba en la academia de arte y tenía mi estudio jamás había abierto una computadora. Yo creo que lo que pasó fue una cosa de espacio: una vez que me quedé sin estudio empecé a trabajar en la laptop y a hacer mis cosas. Empecé a descubrir poco a poco los programas de dibujos y los fui utilizando de a poco para apoyar mis ideas con formas o para diseñar. Me costó mucho al principio porque me llevaba seis meses solamente tratar de aprender a manejar el programa que iba a usar.

> **“Jamás había abierto una computadora. Lo que pasó fue una cosa de espacio: me quedé sin estudio y empecé a trabajar en la laptop.”**

–Al pensar en México, siempre se establece una relación directa con los muralistas: Diego Rivera, Orozco. ¿Cómo se ve el tipo de arte que hace en México, en contraposición con estas corrientes?

–El trabajo de los muralistas es un tipo de arte muy educativo, que buscaba enseñarle al pueblo la historia de México... y justamente creo que es con eso con lo que se está rompiendo ahora. Hay distintas posiciones: gente que se ha metido hacia lo fashion, otros que se han metido en recuperar el modernismo, otros en cosas decorativas. Hay distintas tendencias. En lo personal me gusta la potencialidad de poder contar una historia, de poder enfocar el trabajo, en mostrar una idea pero con una mirada abierta.

–En la presentación de la muestra dice que estas obras son una nueva forma de hacer un género fantástico en contraposición a Hollywood. ¿Qué quiere decir eso?

–Me interesa mucho la fantasía, el mundo fantástico. De alguna forma, en los últimos años siento que ha habido en el arte una corriente muy realista, muy enfocada a explorar la realidad y cómo funciona ésta. Yo personalmente siento que está un poco saturada toda esa explotación y me interesaba buscar otro tipo de cosas. Una de esas cosas es lo fantástico. Investigando, viendo y leyendo empecé a descubrir como dos vertientes, una más comercial o más basada en convenciones que todos reconocemos, que es como *El señor de los anillos* y derivaciones como *Harry Potter*. Todo ese tipo de fantasía que en el fondo está muy ideologizada o muy conducida y reconocemos fácilmente, pero no estimula realmente nuestra fantasía. Y luego hay otro tipo de trabajos, como una animación de los setenta que se llama *Planeta fantástico*, que es un delirio y está más basada en la psicodelia y otros tipos de corrientes. Esas cosas me interesan porque siento que son más motivantes. Es más pesado, no es tan entretenido pero sí te aleja más, y es un poco a lo que me refiero. Me interesa hacer un tipo de imagen que no sea una imagen conductivista, que no sea una imagen que te meta al mundo de la fantasía sino más bien que te detone. Menos dirigido hacia el espectador, menos narrativo.

–¿Cuando hace sus trabajos trata de imprimirles un mensaje?

–La verdad, no. Hay reflexiones en otro nivel, desde un punto de vista más formal o desde un punto de vista del proceso del trabajo donde uno toma actitudes o direcciones hacia lo que quiere hacer. Yo siento que desde la posición del artista es muy difícil poder dar un mensaje. Sobre todo ahora, porque según lo veo estamos en un momento donde es muy difícil tomar una posición. Estamos en un momento muy poco claro ideológicamente y además es un mundo que está muy maniqueo, se embarca casi religiosamente, es una guerra entre cristianos y musulmanes. Es muy difícil tomar una posición. Esto en contraposición a la generación de nuestros padres, que tenía otra contraposición: eras comunista o no. Había un sentido discursivo muy fuerte, muy marxista. Es muy difícil lograr eso. Tal vez es personal, pero me cuesta mucho dar un mensaje porque siento que me confundo. Al principio era un problema pero ahora lo veo más como una ventaja, como algo en lo que me interesa profundizar.

Por estas ambivalencias y ante la difícil situación de tomar postura, Amorales explica la elección del nombre de su muestra. “El título de la película de Kurosawa me pareció muy propicio, pues es un juego de palabras que denota un cinismo sobre el hombre. Además, supone una actitud moral que se puede entender con ambivalencia, según la posición que uno tenga ante la vida, sea uno bueno o malo. O sea, simplemente amoral...”

Informe: Suyay Benedetti.

TELEVISION ESCANDALO CON EL “CQC” ITALIANO

¿Son todos narcos?

Una Comisión del Parlamento italiano prohibió el miércoles pasado un informe incluido en *Le Iene* (“Las hienas”), la versión italiana de *Caiga quien caiga*, que revelaba que un tercio de los diputados italianos consume drogas. La investigación realizada por el ciclo que emite el canal privado Italia 1, del grupo Mediaset (perteneciente al ex primer ministro Silvio Berlusconi), demostraba que uno de cada tres diputados italianos consume algún tipo de estupefacientes, como el hachís y la cocaína. Los resultados se obtuvieron de los análisis que la producción de *Le Iene* les realizó, sin autorización, a 50 legisladores, a partir de muestras de sudor que maquilladoras de un supuesto ciclo de TV les quitaban al momento de prepararlos para salir al aire. El informe fue prohibido por la Autoridad Garante para la protección de los datos personales, que no fundamentó su decisión. “No hay razones para impedir la emisión del informe, porque están protegidas las identidades de los involucrados: no se dice a quién corresponde cada análisis”, dijo Cune Molinero, productor ejecutivo de *CQC*. Molinero subrayó “la contradicción y la hipocresía de un Parlamento que este año sancionó una ley que endurece las penas por el consumo de narcóticos”.

MUSICA MARTINEZ INTERPRETA A FLEURY Y FALU

Escuchar para tocar

El guitarrista de Catán empezó con el folklore y después estudió "clásica". Eso le permite tocar con autoridad esas piezas en las que técnica y entendimiento suelen excluirse.

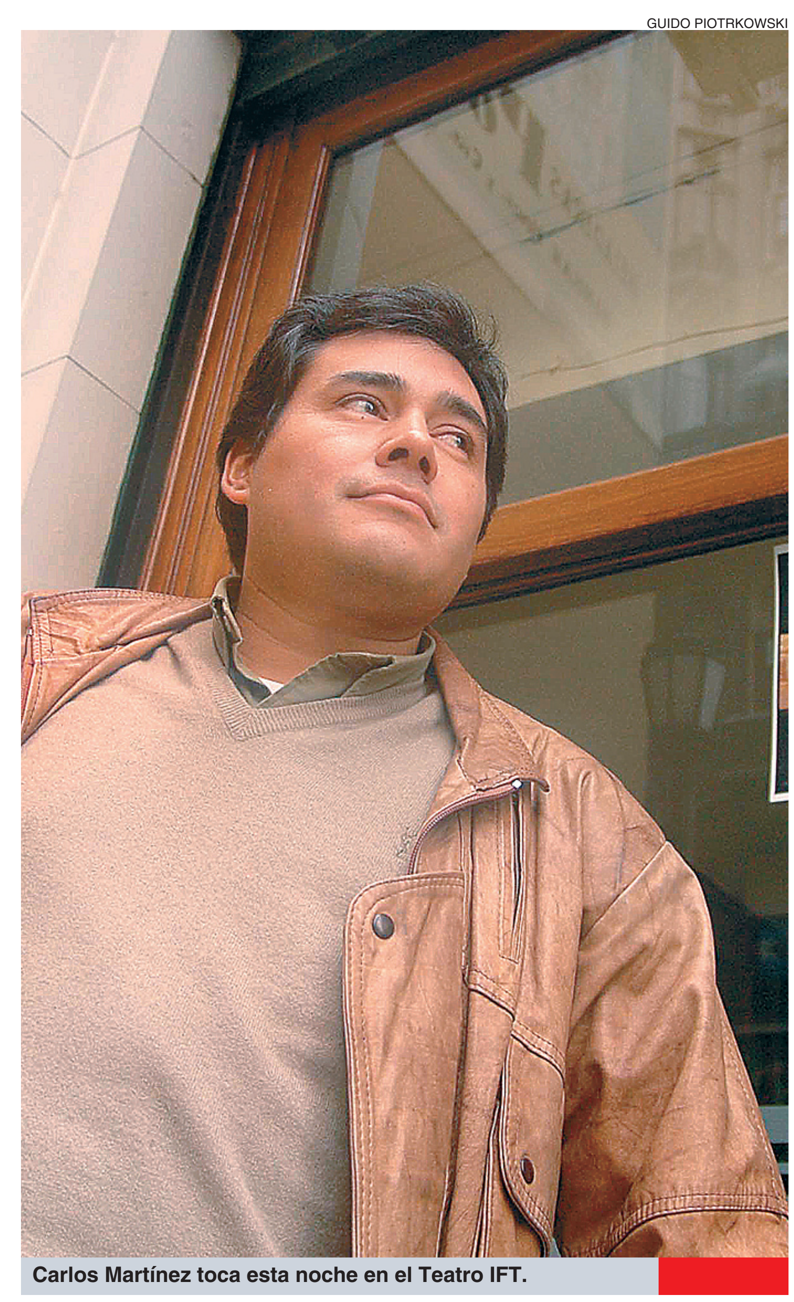
POR DIEGO FISCHERMAN

Empezó de una manera casi subterránea y terminó convirtiéndose en fenómeno. La noticia circulaba boca a boca: en una disquería céntrica, en Callao y Corrientes, se conseguía *Estilo pampeano*, el disco de Carlos Martínez, un guitarrista capaz de tocar la música de Abel Fleury y, lo que es más importante, "con todas las notas" y sin perder nada del carácter criollo. Los propios empleados del negocio se sorprendían de esa especie de impensado músico de culto, y la cuestión terminó en un proyecto sumamente ambicioso: la grabación, para Acqua, de la obra completa de Fleury y de Eduardo Falú, a quien, invariablemente, Martínez llama "Don Eduardo".

Ambas integrales ya cuentan con sus primeros volúmenes publicados. Con excelente presentación y una fidelidad notable, en los dos se hace realidad algo que el guitarrista observa: "El músico criollo entiende, pero se le enredan los dedos, y el músico clásico nunca llega a entender realmente este repertorio. Yo nací en Catán, que en ese entonces era campo, y allí aprendí a tocar folklore y a entender estas piezas. Después estudié guitarra clásica, y entonces pude saber lo que me faltaba para poder respetar cada cosa que estos autores habían querido que sonara". Hoy, Martínez tocará en el ciclo Guitarras del Mundo, la creación de Juan Falú que, desde hace doce años, es una cita obligada para los cultores del instrumento. A las 20, en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549) y con entrada gratuita, presentará el material de los dos discos. El guitarrista reconoce, como una parte fundamental de su formación, las lecciones de Luis Gómez y, sobre todo, "lo que me hizo escuchar". En esa lista de músicas es donde Bach convive con Atahualpa Yupanqui y esa convivencia es, sin duda, lo que define su estilo. No porque crea que debe *embellecer* ni *jerarquizar* lo popular con lo clásico sino porque ambas músicas le educaron el oído y la forma de tocar y lo hicieron en sentidos diferentes y complementarios.

Esa suerte de navegación a dos aguas se pone de manifiesto en los premios ganados a lo largo de su carrera, tanto con repertorios *clásicos* como *populares*: Moreno Canta tu Gente 1987 (Primer premio), Ramallo 1987 (Primer premio y Mención especial) y Pre Cosquín 1990 y 1991, entre otros. También, en su admiración por Fleury y Falú tanto como por Andrés Segovia, alguien que "ponía la guitarra al servicio de la música". En 1997 grabó de manera independiente aquel *Estilo pampeano* que la gente pedía en la disquería y un año después fue invitado por primera vez a Guitarras del Mundo. "En este repertorio –explica–, aun cuando haya partituras, se completa con el oído. Hay cuestiones de fraseo, de vibrato, de matices; las maneras de retardar que tenía Yupanqui o la manera de tocar de Don Eduardo, por ejemplo, que no pueden escribirse. Hay que escuchar para tocar."

GUIDO PIOTRKOWSKI



Carlos Martínez toca esta noche en el Teatro IFT.

LAS PARTITURAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Para que el archivo suene

"La idea surge a partir del inventario que se comenzó durante la gestión de Elvio Vitali al frente de la Biblioteca Nacional", cuenta Silvia Glocer, una de las musicólogas que conforman el equipo dedicado al rescate y clasificación de partituras. Entre más de 300.000 publicaciones, algunas de ellas de autor y muchas correspondientes a ediciones ya inhallables, aparecieron sorpresas como el Himno peronista escrito por Piazzolla a comienzos de la década de 1950 y, también, muchas de las piezas que formaron parte del ciclo *Raras partituras, piano y pianistas* que se presentó en abril pasado con la participación de solistas de la talla de Ernesto Jodos, Gerardo Gandini y Adrián Iaies entre muchos otros.

Ahora es el turno de *Raras partituras, tango y orquesta*, que, a lo largo de tres conciertos, permitirá escuchar una serie de obras poco frecuentadas de Enrique Delfino, Joaquín Mora, Juan Carlos Cobián y Francisco De Caro. Mañana y los próximos sábados 21 y 28, a las 17, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) y con entrada gratuita, esos tangos tendrán, además, intérpretes de lujo: el notable quinteto del violinista Ramiro Gallo que, por otra parte, contará con distintos invitados en cada una de las fechas. Mañana estará Ariel Ardit, dentro de una semana el quinteto contará con la participación de Osvaldo Peredo y el 28 estarán ambos. a quienes se agregará Lidia Borda.

Marina Cañardo, otra de las musicólogas convocadas, cuenta que "lo interesante fue que, en este caso, se reconoció la importancia del trabajo en equipo, ya que había cuestiones que eran de competencia claramente bibliotecológica, y cuestiones musicales, para las que era necesario un cierto conocimiento de la materia". Los asesores musicológicos son tres –el otro es Juan Pablo Greco–, bibliotecólogos, especialistas en informática y pasantes de la Universidad de Buenos Aires, que son los encargados de cargar los datos, coordinados por Ana Dobras.

La otra particularidad es que, junto a lo que Glocer define como "puesta en valor" de ese material archivado, se haya encarado esta serie de conciertos que busca que, más allá del rescate de las partituras, el público pueda saber cómo suenan. Estos tres conciertos, por otra parte, serán grabados para la realización de un disco. "Creo que esto tiene que ver con quienes están al frente del proyecto", comenta Cañardo. "El director de la Biblioteca es Horacio González, que es sociólogo y que tiene una clara conciencia acerca de lo que significa valorizar un archivo y ponerlo al alcance de la gente para que no sea simplemente unas partituras que sólo unos pocos puedan leer sino algo que suene para todos los que quieran escucharlo."



El quinteto de Ramiro Gallo tocará en la Biblioteca.

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: Nicole Holofcener, con Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo/miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie/dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 11.10, 13.50, 18.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
Y TU QUE SABES?: 15.45 y 20.25 hs. S/R.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LATIDOS: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARA DE QUESO: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 11.10, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.05, 16.25, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11, 12.50, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.350, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori, Katina Paxinou y Annie Girardot. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TEOREMA (1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Silvana Mangano y Terence Stamp. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Bruno Zanin. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MUERTOS DE RISA (España-1999) Dir.: Alex de la Iglesia, con Alex Angulo y Santiago Segura. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN. (EE.UU.-1935) Dir.: James Whale. **Hoy**: 14 hs.
LA TRAGEDIA DE MACBETH. (EE.UU.-1948) Dir.: Orson Welles. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU. (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor. **Hoy**: 18 hs.
EL LADRON (EE.UU.-1952) Dir.: Russell Rouse. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria-Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22 hs.
LA BRUJA (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna, con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL VIEJO HUCHA (Argentina-1942). Libro: Camilo Darthes y Carlos Damel. Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ent.: $ 5.
LA HISTORIA DE JIRO (1955) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 17 y 19.30 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Vie., sáb. y dom.: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). **Mié.: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Función Nº10.
LES MUSICIENS DU LOUVRE-GRENOBLE. Dir.: Marc Minkowski. Prog. Mozart: Obertura de "Idomeneo" K.366 / Sinfonía Nº40 en Sol menor K.550 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (paraíso de pie)
Mar.: 20 hs. Gran Abono.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Mijail Kit, Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 61 a $ 599.
Fuera de Sede
TRAZOMOZART, obra de teatro musical basada en una idea original de Guillermo Opitz. Música de W. A. Mozart. Dir. musical: Sergio Ratti. Puesta en escena: Pablo Maritano-Susana Yasan. Cantantes solistas del ISATC. "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO DE OCUPACION "Fábrica inaudita de sonidos". Músicos/performers en vivo, instrumentos no convencionales, historias a través de los sentidos. Dir.: Richard Arce. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con **Marta Albanese, Alejandra Da Passano** y **Coni Vera**. Libro y dir.: Marta Albanese. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Soledad Galarce, Luisina Di Chenna, Sol Lebensfisz, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: E. Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y C. Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CHEJOV (Tres historias breves). Con Fabio Notti, Julio Sola, Juan Cafferata y elenco. Dir.: TA4. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OFF BROADWAY… el nuevo teatro musical, de William Finn. Con Pablo Meneses, Laura Chummers, Salomé Inchaurrondo y otros. Dir. musical: Esteban Rosenszain. Dir.: Guido Napp. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Jamle). "Teatro Taller la Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARTHA NOGUERA (Argentina). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy**: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié. 18 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUE ME CONTURSI PASCUAL? (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Dir.: Julieta García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de N. Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
DE PROFESION MATERNAL, de G. Gambaro. Dir.: I. Moschner. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y J. S. Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIQUE GONZALEZ pta.: "Ajuste de cuentas". **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de nov.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GRUPO "KRONOPIOS" pta.: "La pantalla de los milagros" y "Las ultimas palabras de Laura y Daniel". Libro y dir.: Andrés A. Pérez. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: M. Silguero. Vie.: 22.15 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ES ASI, es como todo, de Gustavo Masó. Dir.: Franco Battista. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIVIANA FEDERICO pta.: "De serenata". La cantante recobra en su voz a las cancionistas de la década del 30. Tango y folklore. Con Antonio Bressi-Waldo Fonceca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). **Hoy:** 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ANGELITO PULICE (voz y guitarra) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth de Vicenzo (voz y acordeón), Carlos Filipo (guitarra), Ignacio Peralta (bajo). **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANY, UN CASO PARTICULAR, de Sandra Sandrini. Con **Sandra Sandrini**, Gloria Stingo, Carlos Páez y elenco. Dir.: Fernando Bracalenti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
ENFERMITO, de y con Francisco Suárez. Música en escena. Dir.: Oscar Zelis. Vie.: 21.30 hs.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos
Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.:

22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: **Alberto Muñoz**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DESNUDAR EL ALMA, de Jorge Cavanet. Con Alicia Aller, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chejov. Coop. Teatral "Atenas". Dir.: José Gagliotti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FABULA NEGRA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRUGADOS COMO JACK. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CARLOS LOIZA. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs., lun.: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica".

Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CARTA COMENZARA DICIENDO... Versión de un texto de Arnold Wesker. Con Martha Carballo, Mónica Belloni y Cecilia Hofer. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DEMODE pta.: "Es indispensable, es simple". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Peppertop Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Schubert, Liszt, Chopin, Wagner-Liszt y Campodónico. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile, Daniela Corvalán y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". **Hoy**: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
BOXEO INTERNACIONAL. "Homanje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). Sáb.: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
RICARDO ARJONA. Mar. 17, mié. 18 y jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 20.30 hs., sáb. 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4772-1754.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NO HAY MENTIRA MIA QUE DURE FRESCA HASTA LAS DIEZ DE LA NOCHE, de Laura Valencia. Dir.: Natalia Gatabria. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MARIANO PIZARRO: "Aquellas eternas canciones". Con Jorge "Cali" Nalbandián (teclado), Tito Mieri (batería), Félix Py (percusión) y Osvaldo Bosh (saxo y flauta traversa). Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
MARIO Y PITUFO. Recuadrados para el humor. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL LIVING DE ARMANDO ROLON. Tango. Artistas invitados. Bailan: Majo y Gabriel. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Mihanovich**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MIGUEL MONTES (voz) pta.: "En Banda". Salsa. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
AMDUSCIA: "El demonio mexicano". **Hoy**: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
ARIEL LEYRA pta.: "Mundo sin cartel". Canciones de sus CDs: "Sin tu amor"-"Solicitada" y "Todo Cool". Monólogos de su autoría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
RELATOS INSOLITOS. Por "Claudio Ferraro". Pastas, risas, emociones con los cuentos que usted elija. Vie. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pastas)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
NACHO PAZ (Canto Fronterizo), Ariel Tarico (humor), Rodrigo Sosa, Hermanos Pacheco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Dame Flores", "Proyecto Pehuajó", "Riesgo Mondiola" y **"Pipas Rhum"**

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANIEL MELERO. Adelanta temas de su próximo CD. Invitados: Sonotipo-Electrón. **Hoy**: 21 h. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo/ Lado b de Niceto: Mr. Tachack (Colombia) Dee Jason/ Sr. Replicante. Residente: Dany Nijensohn. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Line Up: Traska U Niko, Casa Blanca Mr. Funky; "Kingston": Reggae, Ska, Rocksteady, Dancehall, Reggaetón, Toasting. "Space Klub": Dub, Instrumental Dub, Hip-Hop, Free Style. Dom. trasn: 0 h. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CARLOS CORRALES (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Alberto Podestá**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)
JACQUELINE SIGAUT (voz)-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) ptan.: "Contrapunto tanguero". Con Julián Hermida (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Gonzalo Gainza (al toque). **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIO SOSA pta.: "Puro... sin soda, sólo con amigos". Artista invitado: Ramón Córdoba (guitarra). **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**. Ent.: $ 15.
GUARDA LA TOSCA ptan. su CD: "A campo traviesa". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz-guitarra) pta.: "Clareza". Con Leo Alvarez (guitarra) y Carlos Guanair (percusión). Bosa nova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO pta. su nuevo material: "Vida Mía". Vie.: 0 h.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL MANDATO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
POCHO LAPOUBLE (batería) **Cuarteto**: Anibal Maidana (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo) y Claudio Gatti (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY (Dúo Klezmer) ptan.: "Klezmer en Buenos Aires". **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO DACAL y "La Orquesta De Salón". Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
)
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mrtes 17, jue. 19 y mié. 25 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COIFFEUR. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IVA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: J. Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (Palermo). Tel.: 4771-9393.
GORDOLOCO TRIO pta.: "suerte satelite". Una intervención espacial, musical y visual dentro de la cúpula del Planetario. **Hoy**: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS Proyección en video de MADRILEÑA BONITA Ma. José Montiel. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta TRANSAMÉRICA (USA 2005) Dir Duncan Tucker. Con Felicity Huffman, Fiona Flanagen. 2 nom al Oscar '06

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "LAS PUERTAS DEL PARAÍSO" (USA, 1978) "VERNON, FLORIDA" (USA, 1981). Dir. Errol Morris.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. Pre estreno PAQUITA, Minkus-Petipe. SYMPHONIC VARIANTIONS. Dir art. Lilian Giovine. Loc en venta desde $20. Sala Nachman. Sáb 14, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Dom 15, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elencoSala Payró. Sáb 14, 21.00 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuello.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 22.30 Ocho años de música y humor MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO Lun 16, 18.00 "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Dir: Don Arturo Vega Godoy

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 KUE´I (EL ANTAGONISMO) Danza-Teatro (Necochea) Shih Ho. Sáb 14, 21.30 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar. Dom 15, 20.00 Danza – Teatro Surka propone...ALGO TE PASA

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - M. Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 19.30 DOLLWIRSH. Estival Teatro Venezuela. Sáb 14, 22.30 LA REINA VACA Cía Atakama teatro de España.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, , 20.00 INTERPRETANDO A BECKETT. Cía Miriñaque, Cantabria, España. HOY, 22.00 PERCHEJOVTRES. Cía Fray Mocho, Bs As. Sáb 14, 21.30 SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Colectivo Teatral Bs As.

TEATROS INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 NAFTALINA. Gpo Maniambulanti. Italia/Argentina. Dom 15, 17.00 UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPCIO. La Galera encantada. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 14/Dom 15, 15.00 PUCK, EL DUENDE. Corporación Mask de Colombia.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 3 Q´VAN. Jazz Tango Melódico. Sáb 14, 21.30 DUO CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore. Dom 15, 21.30 LASANDRO ARSITIMUÑO. Folk Pop. Café Teatral. CICLO DE ROCK NACIONAL. HOY, 21:30 LOLO MICUCCI (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE" Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Dir. Horacio Romairone HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO Comedia Musical Tanguera Trío: Soria – Baez – Gugliotta, y en esta ocasión con las voces de Eduardo Valentini y Soraya Ruth Dirección: Nicolás Di Rago Sáb 14, 20.00 Concierto extraordinario de primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir invit: Diego Lurbe. Solista invit: Orlando Millá (piano). En el 60° aniversario. Prog: Danza Eslava Nº 8, Dvorak, Concierto Nº 5 "El emperador" Beethoven, solista: Orlando Millá (piano), Sinfonía Nº 7, Dvorak. Dir: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. 9 CIELOS, MONKEYS, OSCURECIDOS POR LAS NUBES

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Luis Reales Trío, Walter Canales, Darío Landi. Celeste & Alejandro. $12

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. PEREZ Y COMPAÑÍA. Gpo Fantoche (BsAs) Calefaccion. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. HOY, 19.00 a 23.00 Asombroso y Divertido. Recorrido guiado. Donde el agua no te moja. Para toda las edades. $5 (menores de 4 gratis)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14, 16.30. Dom 15, 17.30 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 14/Dom 15, 18.00 (lun 16, 17.00) LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Dom 15, 15.30 CIENCIA DIVERTIDA Show infantil, juegos, actividades y experimentos. Una manera divertida y educativa de entender la ciencia y sus efectos. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 14/Dom 15, 19.00 EN TUS SUEÑOS UN RATON. El Musical. Basado en el cuento "El Ratón Pérez" de L. Coloma. Dir. Guillermo Calz. Loc en venta desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

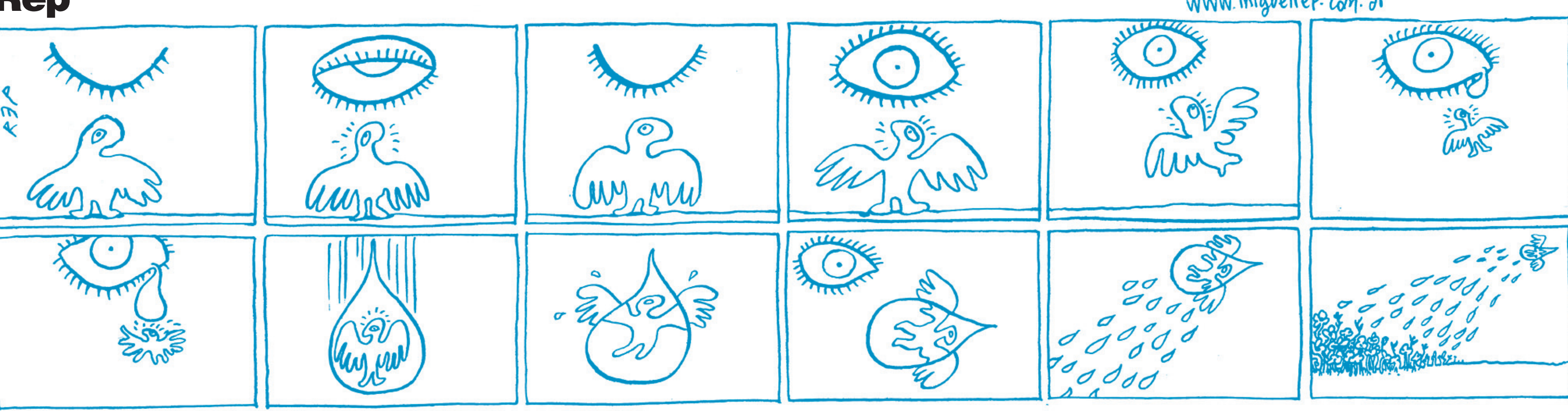
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Ventoso. Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

16.00
◆ *Fábricas cerradas*, exposición de dibujos y pinturas de Mara Silvestri. Asociación Dante Alighieri, Av. Cabildo 2772.

20.00
◆ Los Mojitos y Pablo Montiel (boleros, sones, rancheras, valses). C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis.**

20.30
◆ *Pennwick*, de Luz Arenillas. La Tertulia, Gallo 826.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, director: Pedro I. Calderón. Club de Pescadores, Av. Costanera Rafael Obligado y Av. Sarmiento. **Gratis**.
◆ *TrazoMozart*, idea de Guillermo Optiz. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ *La revolución es un sueño eterno* de Andrés Rivera. Unipersonal de Daniel Ritto, con dirección de Pablo Silva. Auditorio de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

21.00
◆ *Reproches constantes*, dramaturgia y dirección: Santiago Gobernori. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Estreno**.
◆ Daniel Melero, invitados: Sonotipo y Electrón. Niceto, Niceto Vega 5510.
◆ La Fábrica Inaudita de Sonidos presenta *Teatro de ocupación*. Sala Villa Villa, C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Willy González Cuarteto. NoAvestruz, Humboldt 1857.

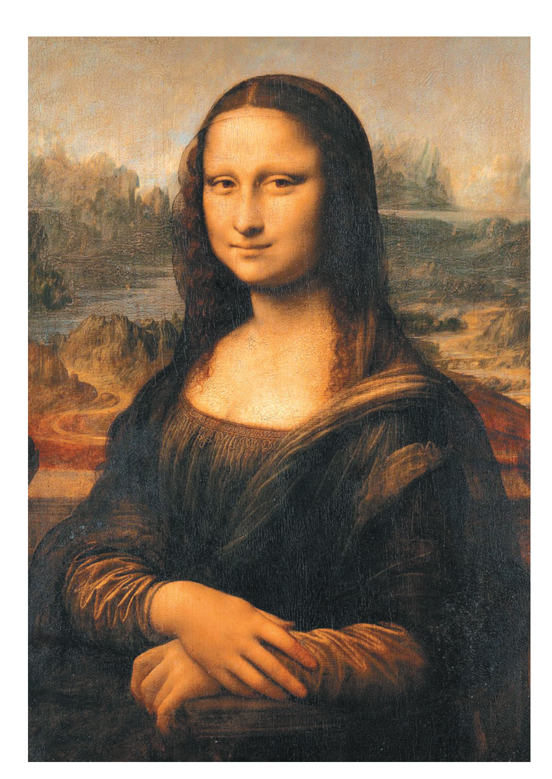
21.30
◆ *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza, por el Grupo de Teatro Rioplatense. Dirección: María de Giorgio y Ricardo Piris. Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830.

22.00
◆ Horacio Molina. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Juan Quintero y Luna Monti presentan *Lila*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Alan Planchta Quinteto. Gropius Bar, Cabello 3352.

23.00
◆ *Una luz que se iba*, de Ricardo Piglia. Dirigida por Adolfo Agopian e interpretada por Gastón Courtade. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

La sonrisa interminable

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Durante muchos años –creo que desde los inicios de su presidencia hasta casi el final de su vida– el mensuario norteamericano *Esquire* solía publicar, una y otra vez, sin motivo alguno, una foto de Richard Nixon partiéndose a carcajadas acompañada de la insistente pregunta a modo de título/epígrafe: *"¿Por qué se ríe este hombre?"* El chiste era uno de esos chistes que funcionaba por insistencia y repetición pero, también, porque planteaba un interrogante cuya respuesta era obvia. Y, por lo tanto, graciosa. Richard Nixon se reía de todos los norteamericanos y de buena parte de los habitantes del resto del mundo.

Y es que las motivaciones que accionan los engranajes de una risotada suelen ser, por lo general, obvias. Mucho más difícil resulta discernir las razones o la falta de razón detrás de una sonrisa. Lo que nos conduce, una vez más, por los pasillos del Louvre, a ese célebre cuadrito colgado de esa pared, sitiado por japoneses y por adictos a códigos que les revelen lo que siempre supieron: que hay gente dispuesta a creerse cualquier cosa y que se lo creen con la más embobada de las sonrisas.

DOS En su libro *The Face*, Daniel McNeill se refiere al misterio de las sonrisas. McNeill precisa que la imprecisión de la sonrisa aparece en nuestros rostros casi desde el día en que nacemos y que resulta nuestro rasgo más inmediatamente identificable incluso desde distancias considerables. Así, vemos antes una sonrisa que una nariz grande o unos ojos azules; y nuestras primeras sonrisas son las más misteriosas de todas porque resulta imposible saber a qué se deben. Recién entre la quinta semana y el cuarto mes de vida –según McNeill– la sonrisa se vuelve "social" y se convierte en un instrumento indispensable tanto en las relaciones humanas como en las novelas de Tolstoi, probablemente el más talentoso escritor de sonrisas en toda la historia de la literatura.

Y se supone que una sonrisa es muestra de buena voluntad pero pocas cosas más ambiguas o traicioneras que una sonrisa. Porque –el estudioso Paul Ekman ha contabilizado dieciocho tipos de sonrisas con numerosas variaciones y subclases– hay sonrisas despectivas y sonrisas avergonzadas y sonrisas falsas y sonrisas torcidas como la de Elvis y, volviendo a lo del principio, está la maldita sonrisa de la maldita Gioconda que, probablemente, sea la sonrisa más discutida y acerca de la que más teorías e hipótesis se han propuesto. Y nada hace pensar que esto –esta necesidad de imaginar sobre lo inimaginable– vaya a cesar alguna vez porque, seguro, no hay pasatiempo más divertido que la exploración de esta sonrisa regalada a la que todos, aunque no sean visibles en el cuadro, le miran los dientes.

TRES En la que tal vez sea su mejor canción –"Visions of Johanna"–, Bob Dylan arriesga que "Mona Lisa debe tener los blues de la autopista, te das cuenta por el modo en que sonríe". Cole Porter enumera a su sonrisa como una de las grandes cosas del universo en "You're the Top". Nat "King" Cole la tradujo a una de las mejores baladas dulzonas jamás cantadas y abundan las mutaciones de la dama con firmas de Dalí, Duchamp, Warhol y que pase el que sigue hasta llegar a los Muppets o los Simpsons. Aquí y ahora, pocos discuten el hecho de que *La Gioconda* sea la pintura más famosa del mundo tal vez porque es una de las pinturas de las que menos se sabe. ¿Era una mujer? ¿Era un hombre? ¿Era una versión femenizada de Leonardo o se trata de Caterina, madre del artista? ¿Le dicen La Gioconda porque el modelo fue Lisa Gherardini, la esposa del mercader Francesco del Giocondo o porque *gioconda* es una forma de decir "jocosa"? ¿O en realidad es Isabella de Aragón, duquesa de Milán? ¿Está completa o es el fragmento recortado de un lienzo mayor? ¿Le agregaron el fondo *a posteriori*? ¿Contrató Leonardo a cómicos que alegraran a la noble mujer mientras posaba largas horas? ¿Quién sabe? ¿Importa saberlo?

CUATRO Y días atrás leí en un diario –noticia a toda página– el siguiente titular: *Mona Lisa desvela su secreto: Un estudio revela que "La Gioconda", de Leonardo Da Vinci, se encontraba en período de lactancia.* Y ahí, en *El País,* en un artículo firmado por Ian Austen, se nos informa que "el análisis científico más importante realizado en los últimos 50 años al cuadro ha descubierto algunos secretos inesperados". Y a continuación se nos cuenta que Bruno Mottin –conservador del departamento del Centro de Investigación y Restauración de los Museos de Francia– ha llegado a la conclusión, a partir de una casi invisible "gran túnica de gasa transparente que se puede ver, en parte, a la derecha del cuadro" es posible asegurar que la dama retratada se encontraba embarazada o en período de lactancia. Según Mottin, "este ropaje transparente, casi invisible pero que es posible distinguirlo si se sabe lo que se busca, lo llevaban las mujeres que esperaban o estaban a punto de tener un hijo". Mottin también precisa que cabe asegurar que "las nuevas imágenes captadas demuestran que, en cierto momento, sus manos estuvieron apretadas y no en posición relajada y que era como si fuese a levantarse de la silla". El mismo artículo nos anuncia que el desarrollo de nuevas tecnologías no hará otra cosa que arrancarle nuevas y sorprendentes revelaciones a un cuadro que –explica David Rosand, historiador de la Columbia University– "nunca se ha limpiado y está sorprendentemente sucio". Así que ya saben: pronto sabremos para qué se quiso levantar la Mona Lisa, qué comió esa noche y dónde solía ir de vacaciones de acuerdo con la pigmentación oleaginosa de su bronceado.

En lo personal –tengo entendido que hasta hay una especie de anti-Nobel que todos los años se otorga a la investigación científica más absurda e innecesaria–, lo que a mí no deja de sorprenderme es semejante pasión y curiosidad a la hora de querer dilucidar lo que no hace falta, lo que no agrega nada, lo que aportará ninguna explicación al asunto porque difícil que gente capacitada y muy racional pueda comprender lo que se esconde tras los velos transparentes o no de esa manifestación noble de lo que –por poco común– no es otra cosa que una aberración singular, a la falta de mejor nombre, hemos dado en llamar *genio*.

Puestos a buscar explicaciones, la verdad que a mí me interesa saber por qué grita el cuadro de Edvard Munch. Aunque, claro, la respuesta es mucho más obvia y sencilla: *El grito* grita cada vez que nos paramos frente a él. Motivos no le faltan.